

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 44 г. ТОМСКА**

Рассмотрена

на заседании педагогического
совета МАДОУ № 44 г. Томска
протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

Утверждаю

Заведующий МАДОУ № 44 г. Томска
Фех Валентина Анатольевна

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«РИТМИКА И ТАНЕЦ»
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 учебных года

Автор-составитель:
Ганзюк Наталья Геннадьевна,
педагог дополнительного
образования,
высшая квалификационная категория

Томск - 2023

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Характеристики возрастных особенностей детей дошкольного возраста (5-7 лет)	8
1.3.1. Возрастные особенности детей 5-6 лет	8
1.3.1. Возрастные особенности детей 5-6 лет	9
1.4. Планируемые результаты освоения программы	
II. Содержательный раздел	
2.1. Содержание программы	10
2.1.1. Учебный план. Содержание учебно-тематического плана. Первый год обучения (возраст 5-6 лет)	11
2.1.2. Учебный план. Содержание учебно-тематического плана. Второй год обучения (возраст 6-7 лет)	18
2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы	25
2.3. Взаимодействие с родителями	26
2.4. Взаимодействие с педагогами	27
III. Организационный отдел	28
3.1. Календарный учебный график занятий	30
3.1.1 Календарный учебный график занятий с детьми 5-6 лет	30
3.1.2. Календарный учебный график занятий с детьми 6-7 лет	32
3.2. Условия реализации программы	34
3.2.1. Материально-техническое обеспечение	34
3.2.2. Кадровое обеспечение	35
3.3. Формы аттестации. Способы проверки результатов освоения программы	36
3.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	36
3.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	36
3.4. Оценочные материалы	36
3.5. Методические материалы	38
3.6. Список литературы	39
IV. Дополнительный раздел программы (краткая презентация программы)	41
4.1. Возрастные и иные категории детей	41
4.2. Направленность программы:	42
4.3. Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей	42

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» художественной направленности ориентирована на развитие творческих способностей и воображения посредством музыки и движения.

Актуальность разработанной программы определяется потребностями участников образовательных отношений (родителей воспитанников и их законных представителей). По итогам проведенного анкетирования 84% респондентов выразили желание получить образовательную услугу по освоению данной образовательной программы. Также актуальность программы определяется требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»), а именно:

– п.1.6. ФГОС ДО программа направлена на «обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей»;

– п.2.6. «Содержание программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности»;

– п. 2.7. Конкретное содержание образовательных областей может реализовываться в различных видах деятельности, таких, как ... музыкальная (музыкально-ритмические движения) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» в соответствии с Распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, формировании общей культуры воспитанников ДОУ. В процессе освоения программы воспитанники приобщаются к познанию окружающего мира, у них формируется художественный вкус, чувство прекрасного. Искусство танца с давних времен является языком, с помощью которого люди способны выражать свои чувства. Танец таит в себе огромные возможности для успешного художественно-эстетического, социально-коммуникативного, физического, познавательного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость зрителю и исполнителю — танец

раскрывает и растит духовные силы, способствует всестороннему гармоничному развитию личности ребенка, поскольку предполагает интеграцию всех образовательных областей.

Таким образом, дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика и танец», составленная с опорой на положения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования будет способствовать интеграции дошкольного и дополнительного образования, как необходимого условия достижения новых образовательных результатов.

Программа «Ритмика и танец» разработана с учетом следующих **нормативных документов:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СП 2.4.3648-20).
7. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
9. Приказ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. №

3).

11. Устав МАДОУ № 44.

Отличительная особенность программы «Ритмика и танец» в том, что она носит вариативный характер используемых с детьми методов и приемов, что обеспечивает психолого-педагогическую поддержку художественно-творческого и эмоционального развития детей в танцевальной деятельности. Программа построена по тематическому принципу, включает в себя репродуктивные виды хореографического искусства и танцевальную деятельность творческого характера.

Методологической основой для разработки занятий, используемых в программе являются следующие подходы и концепции:

Концепция системного построения процесса воспитания (В. А. Караковский, Л. И. Новикова, Н. Л. Селиванова), в соответствии с которой воспитание – целенаправленное управление процессом развития личности.

Цель воспитания – всестороннее гармоничное развитие личности. Цель осуществляется путем решения следующих задач:

1. Формирование у воспитанников целостной и научно обоснованной картины мира.
2. Формирование гражданского самосознания личности.
3. Приобщение ребёнка к общечеловеческим ценностям.
4. Развитие у воспитанника креативности.
5. Формирование самосознания и осознание личностью собственного «Я», помощь воспитаннику в самореализации.

Реализация обозначенных целей и задач требует создания гуманистической системы воспитания, содержанием которой становятся общечеловеческие ценности, такие, как Человек, Семья, Труд, Знания, Культура, Отечество, Земля, Мир [26, с. 9].

Понятие ценностей лежит в основе аксиологического подхода, который рассматривает человека как высшую ценность общества и позволяет, с одной стороны, изучать явления с точки зрения заложенных в них возможностей удовлетворения потребностей людей, а с другой - решать задачи гуманизации общества.

В центре аксиологического мышления находится концепция взаимозависимого, взаимодействующего мира. Она утверждает, что наш мир — это мир целостного человека, поэтому важно научиться видеть то общее, что не только объединяет человечество, но и характеризует каждого отдельного человека. Именно в контексте такого мышления гуманизация представляет глобальную тенденцию современного общественного развития, а утверждение общечеловеческих ценностей составляет его содержание [26, с. 15].

Использование личностно-ориентированного подхода в обучении способствует концентрации внимания педагога на целостной личности человека, позволяет заботиться о развитии не только его интеллекта, гражданского чувства ответственности, но и духовной личности с чувственными, эстетическими, креативными задатками и способностями развития.

Цель личностно-ориентированного образования — это создание условий для полноценного становления следующих функций индивида: способность человека к выбору; умение рефлексировать, оценивать собственную жизнь; поиск значения жизни; творчество; создание образа «Я»; ответственность (в соответствии с формулировкой «Я отвечаю за всё») [21].

Культурологический подход представляет собой интегративный метод системной организации целостного образовательного процесса, обуславливающий специфические требования к отбору содержания и технологий, а также созданию специальных специфических условий образования в соответствии с концептуальными положениями, обеспечивающими формирование личности обучающегося как субъекта культуры на основе преемственности.

Культурологический подход предполагает решение воспитательных задач на основе культурных традиций, сложившихся в конкретном обществе и соответствующих особенностям и менталитету нации, помогает бережно сохранять и передавать достижения культуры.

Возникновение данных подходов является ответом на новый социальный заказ на образование в постиндустриальном обществе. Особенно важен культурологический подход, определяющий человека как духовного субъекта культуры, обладающего такими свойствами, как понимание смысла жизни, ответственность, способность к культурному творчеству и самовыражению себя в культуре. Такой подход к образованию способствует учёту национальных, религиозных, исторических особенностей воспитанников, сближению образования с их жизнью [22].

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: Создание условий, способствующих целостному развитию личности ребенка, сохранению и укреплению его здоровья средствами двигательной активности (ритмика, танец).

Задачи программы:

1. Воспитание любви и интереса к искусству хореографии;
2. Сохранение здоровья детей через:
 - 2.1. Развитие двигательных навыков и умений.

2.2. Развитие физических данных, координации движений, гибкости, «мышечного чувства», хореографической памяти, выносливости.

2.3. Психологическое раскрепощение учащихся.

3. Развитие эстетического вкуса, овладение культурой поведения и общения.

4. Овладение свободой движения.

5. Активизация творческих способностей.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла, которые направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника, позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. «Музыкальная деятельность», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают фонограммы для танцевальных постановок, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять содержание номера.

2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями на темы танцевальных номеров, учатся рисовать героев номеров, овладевают навыками заполнения пространства.

3. «Физическая культура», способствующая развитию физических и морально-волевых качеств личности и ориентировки в пространстве.

4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые являются сюжетной основой предстоящих постановок танцевальных номеров и разного рода игр.

5. «Ознакомление с социальным и предметным окружением», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, различными профессиями, видами танцев и т.д.

6. «Актерское мастерство», где дети учатся с помощью мимики, жестов, слов и интонаций передавать образы героев, их характер, настроение.

Данная программа предполагает тесное взаимодействие с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, участию в совместных творческих постановках, решению организационных вопросов во время посещения разного рода конкурсов и фестивалей.

Адресат программы – дети в возрасте 5-7 лет, не имеющие противопоказаний к занятиям хореографией по состоянию физического и/или психического здоровья.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на два года обучения (с сентября по май), общее количество учебных часов для освоения программы – 144 часа (72 часа на каждый учебный год).

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – групповая работа в разновозрастном постоянном составе, количество детей в группе может варьироваться от 10 до 15 человек.

Режим занятий — 2 раза в неделю, **периодичность** - с сентября по май включительно; **продолжительность** – для детей 5-6 лет - 25 минут; 6-7 лет - 30 минут.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

1.3. Характеристики возрастных особенностей детей дошкольного возраста (5-7 лет)

Дошкольный возраст является важным периодом в жизни ребенка, на протяжении которого происходит развитие многих физических и психических функций организма, формируется личность, характер, способности. При участии взрослых, которые организуют, контролируют, оценивают, а при необходимости и корректируют поведение и деятельность ребенка, происходит его включение в социальные формы жизнедеятельности, в процессы познания и общения, в различные виды деятельности, включая игру и начальные формы труда.

1.3.1. Возрастные особенности детей 5-6 лет

К 5-6-летнему возрасту дети способны заниматься хореографией, так как их мышцы уже достаточно развиты для нагрузки, и они уже имеют представление о том, зачем находятся на занятии. Однако педагогу необходимо учитывать, что дети этого возраста быстро утомляются, а внимание быстро переключается. Ребенок сосредоточен до тех пор, пока интерес не угаснет. Появление нового предмета или задания тотчас переключает внимание на него. Длительное время ребенок не может выполнять одно и то же движение. Ведущим у детей является конкретно-образное мышление, т.е. педагог должен использовать в своей работе яркое словесное рисование – описание, сравнение, наглядность, показ. Их мировоззрение носит чувственный характер. Это игровой возраст, для него характерны жизнерадостность, подвижность, доверчивость. Задания педагога выполняют не обсуждая. Возбуждение сильнее, чем торможение.

Дыхание у детей этого возраста частое и поверхностное. Бронхиальное древо еще недостаточно сформировано, дыхательные мышцы слабы. Физическое воспитание содействует активизации дыхательной функции, укреплению дыхательной мускулатуры,

улучшению функций кровообращения, сердечно-сосудистой системы. В организме еще не закончено окостенение скелета, опорно-двигательный аппарат легко поддается деформациям, поэтому очень важно следить за правильной осанкой детей, положением тела, предупреждая возникновение деформаций позвоночника, грудной клетки, костей таза, конечностей.

В этом возрасте дети подвижны и легки, поэтому, несмотря на утомляемость, необходимо удовлетворять их потребность в движении. Дети могут координировано и ритмично ходить, бегать, прыгать, высоко поднимать ноги в колене, скакать с ноги на ногу. Опираясь на физические возможности детей, важно знакомить их с простыми рисунками: круг, линия, колонна, ручеек, змейка, шахматный порядок, и простые перестроения из одного в другой. Даже сами названия рисунков интересуют детей. Все движения разучиваются в простом виде с частым их чередованием, чтобы внимание у ребенка не разбрасывалось, поскольку пока он не способен одновременно уследить за движениями ног, рук, головы, за рисунком танца, за действиями других детей и педагога.

1.3.2. Возрастные особенности детей 6-7 лет

В возрасте 6-7 лет в организме идет интенсивное развитие и совершенствование опорно-двигательной и сердечно-сосудистой систем организма, развитие мелких мышц, развитие и дифференцировка различных отделов центральной нервной системы.

Старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии ребенка, поскольку возраст 6-7 лет является периодом интенсивного формирования личности во всех сферах: повышения интеллекта, выработки нравственных черт, проявления характера, силы воли, умения управлять эмоциями, роста физической подготовленности. Именно в это время проявляются совершенно новые, индивидуальные качества, растут потребности детей в получении все новых знаний, навыков и умений. Сама природа, как будто подсказывает, что пора переходить к активному образовательному процессу, который бы со всех сторон охватывал совершенствование личности, вырабатывал различные индивидуальные черты характера у ребенка старшего дошкольного возраста.

У детей этого возраста формируются предпосылки к учебной деятельности, они умеют «слушать и слышать», «смотреть и видеть», осуществлять самоконтроль и самооценку при выполнении различных упражнений. Старший дошкольник уже способен достаточно адекватно оценивать результаты своей деятельности. Удовлетворение полученным результатом доставляет ребенку радость, способствует эмоциональному благополучию и поддерживает положительное отношение к себе («я хороший, умелый, сильный, ловкий» и т. д.).

К концу дошкольного возраста скелет ребенка становится более крепким, поэтому

он может выполнять различные движения, которые требуют гибкости, упругости, силы. Его тело приобретает заметную устойчивость, чему способствует усиленный рост ног.

ЦНС обладает высокой пластичностью, что способствует легкому усвоению новых форм движений. У дошкольников 6-7 лет всё ещё несовершенна координация движений, в процессе двигательной активности легко развивается утомление, поэтому крайне важно правильно дозировать их физические нагрузки.

Характерной особенностью данного возраста является также развитие познавательных и мыслительных психических процессов: внимания, мышления, воображения, памяти, речи; более высокого уровня достигает развитие наглядно-образного мышления и начинает развиваться логическое мышление. Также развивается творческое воображение, чему способствуют различные игры, неожиданные ассоциации, яркость и конкретность представляемых образов и впечатлений.

Психическое развитие и становление личности ребенка к концу дошкольного возраста тесно связаны с развитием самосознания. У ребенка 6 – 7 летнего возраста формируется самооценка на основе осознания успешности своей деятельности, оценок сверстников, оценки педагога, одобрения взрослых и родителей. Ребенок становится способным осознавать себя и то положение, которое он в данное время занимает в семье, в детском коллективе сверстников.

У детей формируется рефлексия, т. е. осознание своего социального «я» и возникновение на этой основе внутренних позиций. В качестве важнейшего новообразования в развитии психической и личностной сферы ребенка 6 – 7 летнего возраста является соподчинение мотивов. Осознание мотива «я должен», «я смогу» постепенно начинает преобладать над мотивом «я хочу».

Ребенок 6 – 7 летнего возраста стремится к самоутверждению в таких видах деятельности, которые подлежат общественной оценке и охватывают различные сферы. Одной из таких сфер является хореография.

1.4. Планируемые результаты.

Первый год обучения (5-6 лет)

В результате освоения программы воспитанники научатся (будут знать и уметь):

- определять:
- характер музыки (весёлый, грустный, спокойный, торжественный);
- темп (медленный, умеренный, быстрый);
- динамические оттенки (тихо, громко);
- будут уметь строить, сужать и расширять круг, двигаться по кругу по линии

танца;

- строиться из свободного расположения в круг, шеренгу, колонну и обратно;
- получают представление о двигательных функциях отдельных частей тела (головы, плеч, рук, корпуса, ног);
- освоят первоначальные навыки движенческой координации, хореографической памяти;
- смогут исполнять простой поклон на месте, пружинки, одинарный притоп, марш, бег, пружинку, хлопки, прыжки на месте и с продвижением на 2-х ногах;
- показывать положение рук на поясе, в паре;
- VI позицию ног,
- I свободную позицию ног,
- тройной притоп,
- шаг с носка,
- приставной шаг,
- галоп,
- отведение ноги вперед, в сторону на носок, каблук,
- выразительно исполнять изученные танцы и образные этюды.

Второй год обучения (6-7 лет)

В результате освоения программы воспитанники научатся (будут знать и уметь):

- определять характер и темп музыки, структуру музыкального произведения, его форму;
- смогут овладеть ритмическим разнообразием хлопков и притопов;
- свободно перемещаться в парах, по кругу, владеть навыками смены партнеров;
- перестраиваться из свободного расположения в круг, колонну, квадрат, шахматный порядок и обратно;
- владеть навыками движения в колонне, перестроения в пары;
- смогут перемещаться по залу, двигаться в рисунках: «Звездочка», «Цепочка», «Диагональ»;
- будут иметь первоначальные навыки движенческой координации, хореографической памяти;
- знать II свободную позицию ног, «V»-позицию рук;
- свободно исполнять движения:
- приставной шаг;

- переменный шаг;
- простейшие хлопушки;
- прыжки на двух и одной ноге на месте и в продвижении;
- «ковырялочка»;
- галоп;
- марш;
- бег;
- подскоки;
- самостоятельно и выразительно исполнять танцы и этюды;
- владеть навыками импровизации, в т. ч. с предметами;
- принимать участие в играх.

II. Содержательный раздел

2.1. Содержание программы.

Программа разработана на 2 года:

5-6 лет – старшая группа;

6-7 лет – подготовительная группа.

Структура ООД

1. Ритуал «входа» в занятие. Приветствие, мотивация. Эмоциональный настрой на предстоящую деятельность.
2. Фигурная маршировка. Разминка. Перестроения.
3. Обучение технике исполнения движений. Освоение различных приемов движения.
4. Дыхательные упражнения.
5. Постановочная работа.
6. Игры и релаксация.
7. Эмоциональная установка на успешность. Рефлексия. Поклон. Ритуал «выхода» из занятия.

Эти компоненты распределены по занятиям неравномерно и включаются в занятия в том объёме, который необходим для освоения детьми темы занятия. При необходимости отдельные элементы занятия могут быть оставлены для повторного изучения.

2.1.1. Учебный план. Содержание учебно-тематического плана. Первый год обучения (возраст 5-6 лет)

№	Название раздела, темы	Формы проверки реализации программы	Содержание	Количество часов

1.	Что такое танец	Наблюдение	Знакомство с хореографическим искусством и его спецификой, инструктаж по ТБ. Беседа с детьми о хореографическом искусстве. Исходное положение тела. Основная форма приветствия на занятии. Игра на знакомство «Снежный ком»	1
2.	Понятие «линия танца»	Наблюдение	Правила поведения на занятии. Поклон. Исходное положение тела. Понятие «линия танца». Движение по линии танца. Игры на знакомство «Снежный ком», «Паутинка».	1
3.	Круг	Наблюдение	Исходное положение тела. Поклон. Основное построение на занятии. Исходное положение тела. Понятие «линия танца». Построение в круг, движение по кругу по линии танца. Игры на знакомство. Игра «Пузырь».	1
4.	Марш	Наблюдение	Исходное положение тела. Поклон. Построение в круг. Движение по линии танца маршевым шагом. Способы передвижения, предложенные детьми. Игра «Пузырь».	1
5.	Ходьба в различных направлениях	Наблюдение	Исходное положение тела. Поклон. Построение в круг. Движение по линии танца маршевым шагом. Движение по периметру зала. Ходьба по залу с носка. Способы передвижения детей. Игра «Стоп, кадр!».	1
6.	Фигурная маршрутовка	Наблюдение	Исходное положение тела. Поклон. Построение в круг. Движение по линии танца маршевым шагом. Движение по периметру зала. Ходьба по залу с носка, на полупальцах. Способы передвижения детей. Игра «Стоп, кадр!».	1
7.	Характер музыки	Наблюдение	Исходное положение тела. Поклон. Построение в круг. Движение по линии танца маршевым шагом. Движение по периметру зала. Ходьба по залу с носка, на полупальцах. Веселый и грустный характер музыки. Хороводная игровая разминка «Колобок». Игра с листочками.	1
8.	Моё тело	Наблюдение	Исходное положение тела. Беседа с детьми о теле человека. Движение по линии танца. Движение по периметру зала. Марш. Ходьба по залу с носка, на полупальцах, на пятках. Способы передвижения детей. Игра «Путаница». Игровая разминка «Колобок».	1
9.	Темп и характер музыки	Наблюдение	Поклон. Построение в круг. Движение по линии танца. Марш. Ходьба по залу с носка, на полупальцах, на пятках. Беседа об осени и её признаках. Игровой этюд «Осень». Игровая разминка «Колобок». Игра «Путаница».	1
10.	Музыка и движение	Открытое занятие	Поклон. Построение в круг. Движение по линии танца. Марш. Ходьба по залу с носка, на полупальцах, на пятках. Способы передвижения детей. Этюд «Осень». Игра по выбору детей.	1
11.	Ориентировка в пространстве	Наблюдение	Поклон для девочек и мальчиков. Построение в круг из свободного расположения и обратно. Марш. Ходьба по залу с носка, на полупальцах, на пятках. Образное упражнение «Мишка косолапый». Этюд «Осень». Игра «Найди своё место».	1

12.	Сужение, расширение круга	Наблюдение	Поклон. Построение в круг из свободного расположения и обратно. Движение по линии танца. Марш. Ходьба по залу с носка, на полупальцах, на пятках. Сужение, расширение круга. Способы передвижения детей. Этюд «Осень». Игра «Пузырь».	1
13.	Разминка «Зверобика»	Наблюдение	Поклон для девочек и мальчиков. Построение в круг из свободного расположения и обратно. Марш. Ходьба по залу с носка, на полупальцах, на пятках. Образные упражнения «Мишка косолапый», «Пингвины». Музыкально-ритмическая разминка «Зверобика». Игра «Найди своё место».	1
14.	Прыжки	Наблюдение	Поклон для девочек и мальчиков. Построение в круг из свободного расположения и обратно. Марш. Ходьба по залу с носка, на полупальцах, на пятках. Образные упражнения «Мишка косолапый», «Пингвины». Прыжки на двух ногах. Музыкально-ритмическая разминка «Зверобика». Игра «Найди своё место».	1
15.	Хоровод. Хороводный этюд «Самовар»	Наблюдение	Поклон. Построение в круг. Фигурная маршировка. Прыжки на двух ногах. Музыкально-ритмическая разминка «Зверобика». Танцевальная композиция хороводного типа «Самовар». Игра «Найди своё место».	1
16.	Игровая разминка «Все спортом занимаются»	Праздник Осени	Поклон. Построение в круг. Фигурная маршировка. Прыжки на двух ногах. Игровая разминка «Все спортом занимаются». Танцевальная композиция хороводного типа «Самовар». Игра с листочками.	1
17.	Музыкально-ритмические упражнения	Наблюдение	Поклон. Построение в круг. Фигурная маршировка. «Гусиный шаг». Прыжки на двух ногах в продвижении вперед. Хлопки в ритмических рисунках. Танец по выбору детей. Игра по выбору детей.	1
18.	Игры на развитие внимания	Наблюдение	Поклон. Построение в круг. Фигурная маршировка. «Гусиный шаг». Прыжки на двух ногах в продвижении вперед. Хлопки. Музыкально-ритмическая игра «Канон для малышей».	1
19.	Боковой приставной шаг	Наблюдение	Поклон. Построение в круг. Фигурная маршировка. Образные упражнения. Боковой приставной шаг. Изменение направления движения. Прыжки на двух ногах в продвижении вперед. Хлопки. Музыкально-ритмическая игра «Канон для малышей».	1
20.	Смена партнера	Наблюдение	Поклон. Построение в круг. Фигурная маршировка. Образные упражнения. Боковой приставной шаг. Изменение направления движения. Прыжки на двух ногах в продвижении вперед. Хлопки. Игра «Красные сапожки».	1
21.	Галоп. Полька	Наблюдение	Поклон. Построение в круг. Фигурная маршировка. Образные упражнения. Боковой приставной шаг. Галоп. Изменение направления движения. Прыжки на двух ногах. Хлопки. Игра	1

			«Красные сапожки».	
22.	«Литовская полька» 1 часть	Наблюдение	Поклон. Построение в круг. Фигурная маршировка. Образные упражнения. Боковой приставной шаг. Галоп. Изменение направления движения. Прыжки на двух ногах. Танцевальная композиция «Литовская полька» (1 часть). Игра «Красные сапожки».	1
23.	«Литовская полька» 2 часть	Наблюдение	Поклон. Построение в круг. Фигурная маршировка. Образные упражнения. Боковой приставной шаг. Галоп. Изменение направления движения. Прыжки на двух ногах. Танцевальная композиция «Литовская полька» (2 часть). Игра по выбору детей.	1
24.	Положения рук в паре. «Лодочка»	Концерт ко Дню матери	Поклон. Построение в круг. Фигурная маршировка. Образные упражнения. Боковой приставной шаг. Галоп. Изменение направления движения. Прыжки на двух ногах. Танцевальная композиция «Литовская полька». Игра «Здравствуй, дружок!»	1
25.	Прыжки на одной ноге	Наблюдение	Поклон. Построение в круг. Фигурная маршировка. Галоп. Изменение направления движения. Прыжки на одной ноге. Танцевальная композиция «Литовская полька». Игра «Здравствуй, дружок!»	1
26.	Упражнения для развития мышц плечевого пояса	Наблюдение	Поклон. Круг. Фигурная маршировка. Упражнения для развития мышц плечевого пояса. Галоп. Изменение направления движения. Прыжки на одной ноге. Танцевальная композиция «Литовская полька». Игра «Здравствуй, дружок!»	1
27.	Игры на преодоление двигательного автоматизма	Наблюдение	Поклон. Круг. Фигурная маршировка. Упражнения для развития мышц плечевого пояса. Галоп. Изменение направления движения. Прыжки на одной ноге. Танцевальная композиция «Литовская полька». Игра на преодоление двигательного автоматизма «Паровозик».	1
28.	Перестроение в колонны	Наблюдение	Поклон. Фигурная маршировка. Упражнения для развития мышц плечевого пояса. Перестроение из круга в колонны по 2, по 3, по 4. Танцевальная композиция «Литовская полька». Игра «Паровозик».	1
29.	Упражнения в положении сидя на полу	Наблюдение	Поклон. Фигурная маршировка. Упражнения в положении сидя на полу. Перестроение в колонны по 2, по 3, по 4. Игровое упражнение «Шарик». Танцевальная композиция «Литовская полька». Игра «Паровозик».	1
30.	Разминка на разные виды шагов «Ведь я такая...»	Открытое занятие	Поклон. Фигурная маршировка. Упражнения в положении сидя на полу. Перестроение в колонны по 2, по 3, по 4. Игровое упражнение «Шарик». Танцевальная композиция (по согласованию с муз. руководителем и воспитателями). Игра «Угадай, кто я?»	1
31.	Связь музыки и движения	Наблюдение	Поклон. Фигурная маршировка. Упражнения в положении сидя на полу. Перестроение в колонны по 2, по 3, по 4. Игровое упражнение	1

			«Снеговика и снежинки». Танцевальная композиция (по согласованию с муз. руководителем и воспитателями). Игра «Угадай, кто я?»	
32.	Финская полька	Наблюдение	Поклон. Фигурная маршировка. Упражнения в положении сидя на полу. Перестроение в колонны по 2, по 3, по 4. Игровое упражнение «Снеговика и снежинки». Галоп. Изменение направления движения. Ритмические рисунки с хлопками. Финская полька.	1
33.	Образные упражнения	Наблюдение	Поклон. Фигурная маршировка. Упражнения в положении сидя на полу. Образные упражнения «Кукушка», «Бабочка». Игровое упражнение «Шарик». Игровое упражнение «Снеговика и снежинки». Финская полька	1
34.	Позиции ног	Новогодний утренник	Поклон. Фигурная маршировка. Упражнения в положении сидя на полу. Перестроение в колонны по 2, по 3, по 4. Позиции ног: 6, 1, 2, 3. Финская полька. Игра по выбору детей.	1
35.	Упражнения на формирование осанки	Наблюдение	Поклон. Перестроение в колонны по 2, по 3, по 4. Упражнения в положении сидя на полу. Позиции ног. Упражнения на формирование осанки. Игровое упражнение «Гуси-лебеди». Финская полька.	1
36.	Упражнения в положении на четвереньках	Наблюдение	Поклон. Перестроение в колонны по 4. Упражнения на формирование осанки. Упражнения в положении на четвереньках. Игровое упражнение «Кошечка». Игровое упражнение «Гуси-лебеди». Финская полька.	1
37.	Фигура «Змейка»	Наблюдение	Поклон. Перестроение в колонны по 4. Упражнения в положении на четвереньках. Игровое упражнение «Кошечка». Игровое упражнение «Гуси-лебеди». Фигура «Змейка». Игра «Найди своё место».	1
38.	Танцевальная разминка «Семь сорок»	Наблюдение	Поклон. Танцевальная разминка «Семь сорок». Перестроение в колонны по 4. Упражнения в положении сидя на полу. Игра по выбору детей.	1
39.	Позиции рук	Наблюдение	Поклон. Перестроение в колонны по 4. Танцевальная разминка «Семь сорок». Упражнения на формирование осанки. Упражнения для рук. Позиции рук: 1, 2, 3, «V»-position, «L»- position. Игра по выбору детей.	1
40.	Положения рук в паре	Открытое занятие	Поклон. Перестроение в колонны по 2, 4. Упражнения в положении сидя на полу. Положения рук в паре. Танцевальная композиция «Па-де-грас». Игра «Ку-чи-чи».	1
41.	Выпады	Наблюдение	Поклон. Перестроение в колонны по 2, 4. Перестроение «змейкой» в круг. Танцевальная разминка «Семь сорок». Упражнения на формирование осанки. Выпады. Танцевальная композиция «Па-де-грас». Игра «Ку-чи-чи».	1
42.	Танцевальная композиция «Аты-баты, шли солдаты»	Наблюдение	Поклон. Перестроение в колонны по 2, 4 маршевым шагом. Перестроение «змейкой» в круг. Танцевальная разминка «Семь сорок». Упражнения на формирование осанки. Выпады. Танцевальная композиция «Аты-баты, шли	1

			солдаты». Игра «Ку-чи-чи».	
43.	Упражнения на развитие силы мышц ног	Наблюдение	Поклон. Перестроение в колонны по 2, 4 маршевым шагом. Перестроение «змейкой» в круг. Танцевальная разминка «Семь сорок». Упражнения на развитие силы мышц ног. Выпады. Танцевальная композиция «Аты-баты, шли солдаты». Игра «Ку-чи-чи».	1
44.	Перестроения в линию, колонну	Наблюдение	Поклон. Понятия «ряд», «линия», «шеренга», колонна». Построения в линии, колонны. Перестроения в колонны по 2, 4 из свободного расположения, из круга. Перестроение «змейкой» в круг. Танцевальная разминка «Семь сорок». Упражнения на развитие силы мышц ног. Танцевальная композиция «Аты-баты, шли солдаты». Игра «Ку-чи-чи».	1
45.	Парное взаимодействие	Наблюдение	Поклон. Построения в линии, колонны. Перестроения в колонны по 2, 4. Перестроение «змейкой» в круг. Танцевальная разминка «Семь сорок». Танцевальная композиция «Аты-баты, шли солдаты». Основы работы в паре. Игра «Вожделение за нос».	1
46.	Танцевально-игровая композиция «Тик-так»	Наблюдение	Поклон. Построения в линии, колонны. Перестроения в колонны по 2, 4. Перестроение «змейкой» в круг. Танцевальная разминка «Семь сорок». Танцевальная композиция «Тик-так». Игра «Вожделение за нос».	1
47.	Музыкально-ритмические упражнения	Наблюдение	Поклон. Построения в линии, колонны. Перестроения в колонны по 2, 4. Перестроение «змейкой» в круг. Танцевальная разминка «Семь сорок». Танцевально-игровая композиция «Топ, хлопок». Игра «Вожделение за нос».	1
48.	Подскоки	Наблюдение	Поклон. Перестроения в колонны по 2, 4. Перестроение «змейкой» в круг. Танцевальная разминка «Семь сорок». Подскоки. Танцевально-игровая композиция «Топ, хлопок». Игра «Вожделение за нос».	1
49.	Танцевальная композиция «Большой хоровод»	Наблюдение	Поклон. Перестроение в 2 круга (круг в круге). Танцевальная разминка «Семь сорок». Галоп, подскоки. Танцевальная композиция «Большой хоровод». Игра «Вожделение за нос».	1
50.	Шахматный порядок	Праздник 8 Марта	Поклон. Танцевально-игровая разминка «Разноцветная игра». Перестроения в колонны по 4. Шахматный порядок. Танцевальная композиция «Большой хоровод». Игра по выбору детей.	1
51.	Танцевально-игровая разминка «Бублики»	Наблюдение	Поклон. Круг. Фигурная маршировка. Танцевально-игровая разминка «Бублики». Перестроение в шахматный порядок. Танцевальная композиция «Тик-так». Игра по выбору детей.	1
52.	Движение в обратном направлении	Наблюдение	Поклон. Круг. Фигурная маршировка. Танцевально-игровая разминка «Бублики». Перестроение в шахматный порядок. Обратное направление движения. Прыжки на одной и двух ногах на месте и в продвижении.	1

			Танцевально-игровая композиция «Летка-енька».	
53.	Упражнения на развитие гибкости	Наблюдение	Поклон. Танцевально-игровая разминка «Бублики». Перестроение в шахматный порядок. Упражнения на развитие гибкости. Танцевальная композиция «Бим-Бом». Танцевально-игровая композиция «Летка-енька».	1
54.	Бег	Наблюдение	Поклон. Танцевально-игровая разминка «Бублики». Перестроение в шахматный порядок. Упражнения на развитие гибкости. Подготовка к бегу, бег. Танцевальная композиция «Бим-Бом». Танцевально-игровая композиция «Летка-енька».	1
55.	Коммуникативные игры	Наблюдение	Поклон. Построение в круг парами. Танцевально-игровая разминка «Бублики». Подготовка к бегу, бег. Игры «Здравствуй, дружок», «Вождение за нос». «Воротца». Игра «Ручеёк».	1
56.	Работа рук с предметами	Наблюдение	Поклон. Построение в круг парами. Танцевально-игровая разминка «Бублики». Подготовка к бегу, бег. Работа рук с предметами. Хоровод с веточками. Игра «Ручеёк».	1
57.	Наклоны и перегибы корпуса	Наблюдение	Поклон. Перестроение в шахматный порядок. Танцевально-игровая разминка «Разноцветная игра». Наклоны корпуса, перегибы корпуса. Танцевальная игра «Шел козел по лесу». Игра «Ручеёк».	1
58.	Упражнения на равновесие	Наблюдение	Поклон. Перестроение в шахматный порядок. Танцевально-игровая разминка «Разноцветная игра». Наклоны и перегибы корпуса. Упражнения на равновесие Танцевальная игра «Шел козел по лесу». Игра «Цапли и лягушки».	1
59.	Упражнения на координацию	Наблюдение	Поклон. Перестроение в шахматный порядок. Танцевально-игровая разминка «Разноцветная игра». Наклоны и перегибы корпуса. Упражнения на координацию. Танцевальная игра «Шел козел по лесу». Игра «Ручеёк».	1
60.	Упражнения лежа на полу.	Наблюдение	Поклон. Танцевальная разминка «Семь сорок». Перестроение в шахматный порядок. Упражнения в положении лежа на полу. Танцевально-игровая композиция по выбору детей.	1
61.	Точки класса	Наблюдение	Поклон. Танцевальная разминка «Семь сорок». Перестроение в шахматный порядок. Упражнения в положении лежа на полу. Понятие о точках класса. Игра «Встань в свою точку».	1
62.	Повороты и полуповороты	Наблюдение	Поклон. Танцевальная разминка «Семь сорок». Перестроение в шахматный порядок. Упражнения в положении лежа на полу. Точки класса. Игра «Встань в свою точку». Танцевально-игровая композиция «Весёлый музыкант». Игра «Делай, как я».	1
63.	«Берлинская	Наблюдение	Поклон. Танцевальная разминка «Семь сорок».	

	полька» (1 часть)		Построение в шахматный порядок. Поворот в паре «лодочкой». Перестроение в круг парами. Галоп в паре. «Берлинская полька» 1 часть. Игра «Делай, как я».	1
64.	Прыжки с поджатыми ногами	Отчётный концерт	Поклон. Танцевальная разминка «Семь сорок». Построение в шахматный порядок. Прыжки с поджатыми ногами. Поворот в паре «лодочкой». Перестроение в круг парами. Галоп в паре. «Берлинская полька» 1 часть. Игра «Делай, как я».	1
65.	«Берлинская полька» (2 часть)	Наблюдение	Поклон. Танцевально-игровая композиция «Весёлый музыкант». Построение в шахматный порядок. Прыжки с поджатыми ногами. Перестроение в круг парами. «Берлинская полька» 2 часть. Игра «Делай, как я».	1
66.	Притопы	Наблюдение	Поклон. Танцевально-игровая композиция «Весёлый музыкант». Построение в шахматный порядок. Притопы: одинарный, двойной, тройной. Прыжки с поджатыми ногами. Перестроение в круг парами. «Берлинская полька». Игра «Делай, как я».	1
67.	Игры и упражнения на развитие внимания	Наблюдение	Поклон. Танцевально-игровая композиция «Весёлый музыкант». Шахматный порядок. Притопы: одинарный, двойной, тройной. Прыжки с поджатыми ногами. Круг парами. «Берлинская полька». Игра «Запрещённое движение». Музыкально-ритмическая игра «Семь фигур».	1
68.	Приседания	Наблюдение	Поклон. Танцевально-игровая композиция «Весёлый музыкант». Шахматный порядок. Притопы. Demi, grand plié по 6 и 3 позиции ног. «Берлинская полька». Игра «Запрещённое движение». Музыкально-ритмическая игра «Семь фигур».	1
69.	Упражнения на расслабление	Наблюдение	Поклон. Танцевально-игровая композиция «Мишки Гамми». Шахматный порядок. Притопы. Demi, grand plié по 6 и 3 позиции ног. Прыжки с поджатыми ногами. «Берлинская полька». Музыкально-ритмическая игра «Семь фигур». Упражнения на расслабление. Игра «Запрещённое движение».	1
70.	Танцевальная композиция «Весёлые человечки»	Наблюдение	Поклон. Танцевально-игровая композиция «Мишки Гамми». Шахматный порядок. Притопы. Demi, grand plié. Прыжки с поджатыми ногами. Музыкально-ритмическая игра «Семь фигур». Упражнения на расслабление. Танцевальная композиция «Весёлые человечки». Игра «Запрещённое движение».	1
71.	Образные упражнения	Наблюдение	Поклон. Танцевально-игровая композиция «Мишки Гамми». Шахматный порядок. Образные упражнения. «Крокодилы», «Паучок». Музыкально-ритмическая игра «Семь фигур». Упражнения на расслабление. Танцевальная композиция «Весёлые человечки».	1
72.	Интервалы	Итоговое	Поклон. Танцевально-игровая композиция	

		открытое занятие	«Мишки Гамми». Понятие об интервалах. Фигурная маршировка. Построения в круг, колонны по 2, 3, 4, шахматный порядок. Образные упражнения. Бег и прыжки. Упражнения на расслабление. Танцевальная композиция «Весёлые человечки». Музыкально-ритмическая игра «Семь фигур».	1
	Итого:			72
*	Сроки проведения Конкурсов и Фестивалей устанавливаются сторонними организаторами, поэтому могут быть изменены			

2.1.2. Второй год обучения (возраст 6-7 лет)

№	Название раздела, темы	Формы проверки реализации программы	Содержание	Количество часов
1.	Беседа по истории танца	Наблюдение	Инструктаж по ТБ. Беседа с детьми о хореографическом искусстве, его истории. Поклоны в танце. Игра «Я не хочу с тобой танцевать»	1
2.	Разминка-путешествие	Наблюдение	Поклон. Варианты поклонов детей. Фигурная маршировка. Разминка-путешествие в зоопарк. Игра «Я не хочу с тобой танцевать».	1
3.	Рисунок танца. Развитие рисунка «круг»	Наблюдение	Поклоны. Построение в круг из свободного положения и обратно, перестроение в круг из других рисунков. Фигуры «круг в круге», 2, 3, 4 круга, «восьмёрка». Игра «Чей кружок быстрее соберётся».	1
4.	Комбинирование движений	Наблюдение	Поклон. Построение в круг. Движение по линии танца маршевым шагом, с носка, на полупальцах, на пятках в сочетании с движениями рук. Способы передвижения, предложенные детьми. Построение в круг из свободного положения и обратно, перестроение в круг из других рисунков. Фигуры «круг в круге», 2, 3, 4 круга, «восьмёрка». Игра «Чей кружок быстрее соберётся».	1
5.	Ходьба в различных направлениях	Наблюдение	Поклон. Построение в круг, перестроения. Фигуры с использованием круга. Движение по линии танца вперёд, назад, боком, задом наперёд. Способы передвижения детей. Игра «Чей кружок быстрее соберётся». Игра «Стоп, кадр!».	1
6.	Ориентировка в пространстве	Наблюдение	Поклон. Построение и перестроения с кругом. Фигуры с использованием круга. Движение по линии танца вперёд, назад, боком, задом наперёд. Способы передвижения детей. Игра «Ниточка и иголочка».	1
7.	Характер музыки	Наблюдение	Поклон. Ходьба по кругу, фигуры с кругом. Спокойный, торжественный характер музыки. Движение по линии танца вперёд, назад, боком, задом наперёд. Разминка-путешествие в зоопарк. Игра «Ниточка и иголочка».	1

8.	Темп музыки и движения. Ускорение и замедление	Открытое занятие	Поклон. Ходьба по кругу, фигуры с кругом. Темп музыки и движения. Ускорение и замедление темпа. Движение по линии танца вперёд, назад, боком, задом наперёд. Хороводная игровая разминка «Бублички». Игра «Ниточка и иголочка».	1
9.	Ритмическая разминка «Уж я колышки тещу»	Наблюдение	Поклон. Ходьба, бег по кругу, фигуры с кругом. Движение по линии танца вперёд, назад, боком, задом наперёд. Ритмическая разминка «Уж я колышки тещу». Игра «Ниточка и иголочка».	1
10.	Динамические оттенки музыки и движения	Наблюдение	Поклон. Разминка по кругу, фигуры с кругом. Движение по линии танца вперёд, назад, боком, задом наперёд. Ритмическая разминка «Уж я колышки тещу». Динамические оттенки громче, тише. Игра «Кошки-мышки».	1
11.	Колонна, линия, диагональ	Наблюдение	Поклон. Разминка по кругу, фигуры с кругом. Движение по линии танца вперёд, назад, боком, задом наперёд. Понятия «колонна», «линия», «диагональ». Перестроения. Ритмическая разминка «Уж я колышки тещу». Динамические оттенки громче, тише. Игра «Кошки-мышки».	1
12.	Основы дефиле	Наблюдение	Поклон для девочек и мальчиков. Разминка по кругу, фигуры с кругом. Движение по линии танца вперёд, назад, боком, задом наперёд. Ритмическая разминка «Уж я колышки тещу». Что такое дефиле. Игра «Я – супермодель».	1
13.	Танцевальные ходы.	Наблюдение	Поклон для девочек и мальчиков. Разминка по кругу, фигуры с кругом. Движение по линии танца вперёд, назад, боком, задом наперёд. Ритмическая разминка «Уж я колышки тещу». Комбинации движений в танцевальных ходах. «Топающий шаг», «Петушки», «Цапли», «Гномы». Игра «Я – супермодель».	1
14.	Приставные шаги с demi plié	Наблюдение	Поклон. Разминка по кругу. Движение по линии танца вперёд, назад, боком, задом наперёд. Ритмическая разминка «Уж я колышки тещу». Приставные шаги с demi plié. Комбинации движений в танцевальных ходах. «Топающий шаг», «Петушки», «Цапли», «Гномы». Игра «Ку-чи-чи».	1
15.	Танцевальная композиция с элементами импровизации	Фестиваль народного творчества «Горенка»*	Поклон. Разминка по кругу. Движение по линии танца вперёд, назад, боком, задом наперёд. Ритмическая разминка «Уж я колышки тещу». Приставные шаги с demi plié. Образные упражнения. Танцевально-игровая композиция с элементами импровизации «Банана мама». Игра «Ку-чи-чи».	1
16.	Работа рук с предметами	Праздник Осени/ День отца	Поклон. Разминка по кругу. Движение по линии танца вперёд, назад, боком, задом наперёд. Работа рук с лентами и платками. Приставные шаги с demi plié. «Топающий шаг», «Петушки», «Цапли», «Гномы». Танцевально-игровая композиция с элементами импровизации «Осень». Игра «Ку-чи-чи».	1

17.	Образные упражнения	Наблюдение	Поклон. Разминка по кругу. Движение по линии танца вперёд, назад, боком, задом наперёд. Работа рук с лентами и платками. Приставные шаги с demi plié. Образные упражнения «Ласточка», «Волк», «Лягушки», «Каракатица». Игра «Море волнуется». Танцевально-игровая композиция с элементами импровизации «Банана мама». Игра «Кошки-мышки».	1
18.	Танцевальная композиция с предметами	Наблюдение	Поклон. Разминка по кругу. Движение по линии танца вперёд, назад, боком, задом наперёд. Работа рук с лентами и платками. Приставные шаги с demi plié. Образные упражнения «Ласточка», «Волк», «Лягушки», «Каракатица». Игра «Море волнуется». Танцевально-игровая композиция с элементами импровизации «Осень». Игра «Кошки-мышки».	1
19.	Галоп с разворотом	Наблюдение	Поклон. Разминка по кругу. Приставные шаги с demi plié. Образные упражнения «Ласточка», «Волк», «Лягушки», «Каракатица». Галоп, галоп с разворотом. Игра «Море волнуется». Танцевально-игровая композиция с элементами импровизации «Банана мама».	1
20.	Танцы эпохи Средневековья. Народные танцы	Наблюдение	Поклон. Разминка по кругу. Приставные шаги с demi plié. Образные упражнения. Галоп с разворотом. Беседа по истории танца. Крестьянский «Бранль». Игра «Море волнуется».	1
21.	История танца. Полька	Наблюдение	Поклон. Разминка по кругу. Приставные шаги с demi plié. Образные упражнения. Галоп с разворотом. Беседа по истории танца. Полька. «Литовская полька», «Берлинская полька». Игра «Море волнуется».	1
22.	Переменный ход	Наблюдение	Поклон. Разминка по кругу. Приставные шаги с demi plié. Образные упражнения. Галоп в паре. Галоп с разворотом. Переменный ход. Танцевальная композиция «Русский лирический». Игра «Море волнуется».	1
23.	Танцы эпохи Средневековья. Придворные танцы	Наблюдение	Поклон. Разминка по кругу. Приставные шаги с demi plié. Образные упражнения. Галоп в паре. Галоп с разворотом. Переменный ход. Танцевальная композиция «Русский лирический». Придворные танцы: «Павана», «Полонез», «Менуэт». Шаг полонеза. Игра «Ку-чи-чи».	1
24.	Прыжки на двух ногах с разворотом	Концерт ко Дню матери	Поклон. Разминка по кругу. Приставные шаги с demi plié. Образные упражнения. Галоп в паре. Галоп с разворотом. Переменный ход. Танцевальная композиция «Русский лирический». Прыжки на двух ногах с разворотом. Шаг полонеза. Игра «Делай, как я».	1
25.	Упражнения на формирование осанки	Наблюдение	Поклон. Разминка по кругу. Приставные шаги с demi plié. Образные упражнения. Галоп в паре. Галоп с разворотом. Переменный ход и его разновидности. Прыжки на двух ногах с	1

			разворотом. Упражнения на формирование осанки. Шаг полонеза. Игра «Делай, как я». Композиция танца «Полонез».	
26.	Движения народного танца. Скрестный шаг	Наблюдение	Поклон. Фигурная маршировка. Переменный ход и его разновидности. Перестроение в колонны по 4. Скрестный шаг. Прыжки на двух ногах с разворотом. Упражнения на формирование осанки. Танцевальный этюд «Сиртаки». Игра «Делай, как я».	1
27.	Движения народного танца. «Ковырялочка»	Наблюдение	Поклон. Танцевальные ходы. Переменный шаг, скрестный шаг. Прыжки с разворотом. Танцевальный этюд «Сиртаки». «Ковырялочка». Игра «Делай, как я».	1
28.	Рисунок танца. «Расчёска»	Наблюдение	Поклон. Танцевальные ходы. Переменный шаг, скрестный шаг. Прыжки с разворотом. «Ковырялочка». Танцевальный этюд «Сиртаки». Рисунок в танце. «Расчёска». Игра по выбору детей.	1
29.	Взаимодействие в паре	Наблюдение	Поклон. Танцевальные ходы. Переменный шаг, скрестный шаг. Прыжки с разворотом. «Ковырялочка». «Расчёска». Особенности парного взаимодействия. Бесконтактный способ взаимодействия. Игра «Зеркало».	1
30.	Кадриль	Открытое занятие	Поклон. Танцевальные ходы. Переменный шаг, скрестный шаг. Прыжки с разворотом. «Ковырялочка». История танца «Кадриль». Фигуры кадрили. Танцевальная композиция «Детская кадриль». Игра «Зеркало».	1
31.	Образ в танце	Наблюдение	Поклон. Переменный шаг, скрестный шаг. Прыжки с разворотом. Передача образа в танце с помощью движений. Игровые упражнения на передачу образа: «разбойник», «король», «охрана», «Баба Яга», «принцесса».	1
32.	Танцы с предметами	Наблюдение	Поклон. Переменный шаг, скрестный шаг. Прыжки с разворотом. Игровые упражнения на передачу образа. Использование предметов в танце. Танцевальный этюд «Ковбой».	1
33.	Упражнения на развитие гибкости	Наблюдение	Поклон. Танцевальные ходы. Прыжки. Упражнения на развитие гибкости. Танцевальный этюд «Снежинки». Игра «Зеркало».	1
34.	Перевороты на коленях	Новогодний утренник	Поклон. Танцевальные ходы. Прыжки. Упражнения на развитие гибкости. Танцевальные этюды «Ковбой», «Снежинки». Игры «Мы повесим шарики», «Мы пойдём сейчас налево».	1
35.	Упражнения в положении на четвереньках	Наблюдение	Поклон. Танцевальные ходы. Прыжки. Упражнения в положении на четвереньках. Танцевальная композиция «Разбойники». Игра «Ёлочки-пенёчки».	1
36.	Рисунок и переход	Наблюдение	Поклон. Танцевальные ходы. Прыжки. Упражнения в положении на четвереньках. Танцевальная композиция по выбору детей. Понятия «рисунок» и «переход». Построение в колонну по 2. Расход парами и по одному. Игра «Ручеёк».	1

37.	Фигуры в танце. «Звёздочка», «Воротца»	Наблюдение	Поклон. Танцевальные ходы. Бег. Прыжки. Упражнения на развитие гибкости. Построение в колонну по 5, по 4, по 3, по 2. Расход парами и по одному. Игра «Ручеёк». Фигуры в танце. «Звёздочка», «Воротца».	1
38.	Квадратный хоровод	Наблюдение	Поклон. Танцевальные ходы. Бег. Прыжки. Упражнения в положении на четвереньках. Хороводный шаг. «Змейка». Квадратный хоровод. Игра по выбору детей.	1
39.	Фигуры в танце. «Цепочка», «Корзинка»	Наблюдение	Поклон. Танцевальные ходы. Бег. Прыжки. Упражнения для формирования осанки. Хороводный шаг. «Змейка». Квадратный хоровод. Фигуры в танце. «Звёздочка», «Воротца», «Цепочка», «Корзинка». Игра «Распутай узор».	1
40.	«Присядки»	Наблюдение	Поклон. Ритмическая разминка «Чингисхан». Приседания. «Присядки». Квадратный хоровод. Фигуры в танце. «Звёздочка», «Воротца», «Цепочка», «Корзинка». Игра «Распутай узор».	1
41.	Движение по диагонали	Наблюдение	Поклон. Ритмическая разминка «Чингисхан». Правила исполнения движений по диагонали. Приседания. «Присядки». Квадратный хоровод. Фигуры в танце. «Звёздочка», «Воротца», «Цепочка», «Корзинка». Игра «Распутай узор».	1
42.	«Хлопушки»	Наблюдение	Поклон. Ритмическая разминка «Чингисхан». Хлопки. «Хлопушки». Движения по диагонали. «Присядки». Квадратный хоровод. «Звёздочка», «Воротца», «Цепочка», «Корзинка». Игра «Распутай узор».	1
43.	Танцевальная композиция «Барыня»	Открытое занятие	Поклон. Ритмическая разминка «Чингисхан». «Хлопушки». Движения по диагонали. «Присядки». «Звёздочка», «Воротца», «Цепочка», «Корзинка». Игра «Распутай узор». Особенности русского быта в Сибири. Танцевальная композиция «Барыня». Игра «Ручеёк» по кругу.	1
44.	«До-за-до»	Наблюдение	Поклон. Ритмическая разминка «Чингисхан». «Хлопушки». Движения по диагонали. «Присядки». Фигура «до-за-до». Танцевальная композиция «Барыня». Игра «Ручеёк» по кругу.	1
45.	Стретчинг	Наблюдение	Поклон. Ритмическая разминка «Чингисхан». «Хлопушки». Движения по диагонали. «Присядки». Фигура «до-за-до». Упражнения на растяжку. Танцевальная композиция «Барыня». Игра «Ручеёк» по кругу.	1
46.	Силовые упражнения	Наблюдение	Поклон. Ритмическая разминка «Чингисхан». «Паучок». Выбрасывание ног вверх с опорой на руки сзади. Движения по диагонали. «Присядки». Фигура «до-за-до». Упражнения на растяжку. Танцевальная композиция «Барыня». Игра «Ручеёк» по кругу.	1
47.	Прыжки	Наблюдение	Поклон. Ритмическая разминка «Молодая лошадь». «Паучок». Выбрасывание ног вверх с	

			опорой на руки сзади. Движения по диагонали. «Присядки». Фигура «до-за-до». Упражнения на растяжку. Прыжки на двух ногах с разворотом, с одной ноги на другую ногу. Игра «Ты — дрозд».	1
48.	Волны	Наблюдение	Поклон. Ритмическая разминка «Молодая лошадь». Движение «Волна». Волны руками вперёд, в сторону. Выбрасывание ног вверх с опорой на руки сзади. Движения по диагонали. Фигура «до-за-до». Упражнения на растяжку. Прыжки на двух ногах с разворотом, с одной ноги на другую ногу. Игра «Ты — дрозд».	1
49.	Припадания	Наблюдение	Поклон. Ритмическая разминка «Молодая лошадь». Волны руками вперёд, в сторону. Припадания. Движения по диагонали. Фигура «до-за-до». Упражнения на растяжку. Прыжки на двух ногах с разворотом, с одной ноги на другую ногу. Игра «Ты — дрозд».	1
50.	«Моталочка»	Праздник 8 Марта	Поклон. Ритмическая разминка «Молодая лошадь». Волны руками вперёд, в сторону. Движения по диагонали. Припадания. Игра «Ты — дрозд».	1
51.	Махи ногами	Наблюдение	Поклон. Ритмическая разминка «Молодая лошадь». Волны руками вперёд, в сторону. Движения по диагонали. Припадания. Махи ногами вперёд. Игра «Ты — дрозд».	1
52.	Элементы современной хореографии	Фестиваль народного творчества «Горенка»*	Поклон. Ритмическая разминка «Молодая лошадь». Волны руками вперёд, в сторону. Движения по диагонали. Ходьба по выворотной позиции. Махи ногами вперёд. Игра «Ты — дрозд».	1
53.	Ритмическая разминка «Чунга-Чанга»	Наблюдение	Поклон. Ритмическая разминка «Чунга-Чанга». Волны руками вперёд, в сторону. Движения по диагонали. Ходьба по выворотной позиции. Махи ногами вперёд, в сторону. Игра по выбору детей.	1
54.	Релаксация	Наблюдение	Поклон. Ритмическая разминка «Чунга-Чанга». Волны руками вперёд, в сторону. Движения по диагонали. Ходьба по выворотной позиции. Махи ногами вперёд, в сторону. Упражнения на релаксацию. Игра «Море волнуется...»	1
55.	Танцевальная композиция с элементами современной хореографии	Конкурс «Хрустальный башмачок»*	Поклон. Ритмическая разминка «Чунга-Чанга». Движения по диагонали. Ходьба по выворотной позиции. Махи ногами вперёд, в сторону. Упражнения на релаксацию. Танцевальная композиция с элементами современной хореографии «Чарли». Игра «Море волнуется...»	1
56.	Упражнения на равновесие	Наблюдение	Поклон. Ритмическая разминка «Чунга-Чанга». Движения по диагонали. Ходьба по выворотной позиции. Упражнения на равновесие. Махи ногами вперёд, в сторону. Упражнения на релаксацию. Танцевальная композиция с элементами современной хореографии «Чарли». Игра «Море волнуется...»	1

57.	Упражнения для укрепления мышц пресса	Наблюдение	Поклон. Ритмическая разминка «Чунга-Чанга». Движения по диагонали. Ходьба по выворотной позиции. Махи ногами вперёд, в сторону. Упражнения для укрепления мышц пресса. Танцевальная композиция с элементами современной хореографии «Чарли». Игра «Море волнуется...»	1
58.	Флешмоб	Наблюдение	Поклон. Ритмическая разминка «Бибика». Движения по диагонали. Беседа с детьми «Что такое флешмоб». Танцевальная композиция с элементами флешмоба «Лето». Игра по выбору детей.	1
59.	Упражнения для укрепления мышц спины и позвоночника	Наблюдение	Поклон. Ритмическая разминка «Бибика». Движения по диагонали. Упражнения для укрепления мышц спины и позвоночника. Танцевальная композиция с элементами флешмоба «Лето». Игра по выбору детей.	1
60.	Импровизация	Конкурс «Солнечный город»*	Поклон. Ритмическая разминка «Бибика». Движения по диагонали. Упражнения для укрепления мышц спины и позвоночника. Танцевальное упражнение на импровизацию «Роботы». Танцевальная композиция с элементами флешмоба «Лето». Игра по выбору детей.	1
61.	Коммуникативные игры и упражнения	Наблюдение	Поклон. Ритмическая разминка «Бибика». Движения по диагонали. Упражнения для укрепления мышц пресса. Танцевальная композиция с элементами флешмоба «Лето». Игра на коммуникацию «Лавата».	1
62.	Шуточные танцы	Наблюдение	Поклон. Ритмическая разминка «Бибика». Движения по диагонали. Упражнения на равновесие. Шуточный танец (по согласованию). Танцевальная композиция с элементами флешмоба «Лето». Игра на коммуникацию «Лавата».	1
63.	Упражнения на развитие координации	Наблюдение	Поклон. Ритмическая разминка «Бибика». Движения по диагонали. Упражнения на развитие координации. Шуточный танец. Танцевальная композиция с элементами флешмоба «Лето». Игра на коммуникацию «Лавата».	1
64.	Танцевальная композиция «Прощайте, игрушки»	Отчётный концерт	Поклон. Ритмическая разминка «В Африке реки». Упражнения на равновесие и координацию. Танцевальная композиция «Прощайте, игрушки». Игра на коммуникацию «Лавата».	1
65.	История танца. «Вальс»	Конкурс «Волшебная лампа»*	Поклон. Ритмическая разминка «В Африке реки». История танца «Вальс». Вальсовая дорожка. Танцевальная композиция «Прощайте, игрушки». Игра на коммуникацию «Лавата». Игра «Веретено и принцесса».	1
66.	«Фигурный вальс» 1 фигура	Наблюдение	Поклон. Ритмическая разминка «В Африке реки». «Фигурный вальс» 1 фигура. Игра «Веретено и принцесса».	1
67.	«Фигурный вальс» 2	Наблюдение	Поклон. Ритмическая разминка «В Африке реки». «Фигурный вальс» 1, 2 фигуры. Игра	1

	фигура		«Веретено и принцесса».	
68.	«Фигурный вальс» 4 фигура	Наблюдение	Поклон. Ритмическая разминка «В Африке реки». «Фигурный вальс» 1, 2, 4 фигуры. Игра «Веретено и принцесса».	1
69.	«Фигурный вальс» 3 фигура	Наблюдение	Поклон. Ритмическая разминка «В Африке реки». «Фигурный вальс» 3 фигура. Игра «Веретено и принцесса».	1
70.	Композиция танца «Фигурный вальс»	Наблюдение	Поклон. Ритмическая разминка «В Африке реки». Композиция танца «Фигурный вальс». Игра «Веретено и принцесса».	1
71.	Танцевальная композиция с элементами импровизации	Наблюдение	Поклон. Ритмическая разминка «В Африке реки». Танцевальная композиция в современных ритмах с элементами импровизации (по согласованию с музыкальным руководителем и воспитателями). Игра «Веретено и принцесса».	1
72.	Повторение пройденного	Выпускной бал	Поклон. Ритмическая разминка по выбору детей. Танцевальная композиция в современных ритмах с элементами импровизации. «Фигурный вальс». Образные упражнения. Игра по выбору детей.	1
	Итого:			72
*	Сроки проведения Конкурсов и Фестивалей устанавливаются сторонними организаторами, поэтому могут быть изменен.			

2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Основным принципом дошкольного образования (согласно ФГОС ДО) является построение образовательной деятельности детей на основе их индивидуальных особенностей с поддержкой инициативы детей в различных видах деятельности.

В ходе реализации образовательных задач данной программы осуществляется поддержка инициативы и самостоятельности детей.

Под инициативой понимают и побуждение к началу какого-нибудь дела, и способность к самостоятельным активным действиям. Детская инициатива проявляется в свободной деятельности детей по своему выбору. Детская самостоятельность – это не столько умение ребенка осуществлять определенное действие без помощи посторонних и постоянного контроля со стороны взрослых, сколько инициативность и способность ставить перед собой новые задачи и находить пути их решения в социально приемлемых формах.

Одной из основных образовательных задач данной программы является индивидуализация образовательного процесса. Взаимосвязь индивидуальных и групповых стратегий образования – важнейшее условие реализации личностноориентированного подхода в дошкольном образовании. Под индивидуальной образовательной стратегией понимается система дидактических мер, обеспечивающих полноценное развитие ребенка

в соответствии с его индивидуальными особенностями и социальным заказом его родителей (или их законных представителей). Вариативность образовательных технологий, гибкость использования педагогических методов и приемов, используемых в программе, обеспечивают многогранность развития дошкольников с учетом их индивидуальных особенностей. Роль педагога состоит в создании условий для свободной творческой деятельности детей и организации образовательного процесса методом реального сотворчества (с педагогом, родителями, другими детьми) в разных формах взаимодействия.

Для развития детской инициативы на занятиях по хореографии необходимо давать воспитанникам простые задания, снимая тем самым страх «Я не справлюсь», привлекать их к участию в подготовке интересных (сюрпризных) номеров, создавать проблемные ситуации, где необходимо «додумать» то или иное решение задачи, поощрять творческие начинания ребёнка в процессе игрового взаимодействия, учитывать желание ребёнка участвовать в том или ином творческом номере, хвалить за малейшие успехи, предвосхищать их.

В целях обеспечения индивидуализации образовательного процесса особое внимание уделяется:

- поддержке интересов ребенка со стороны взрослых, поощрению вопросов, инициативы и самостоятельности детей в различных культурных практиках;
- ознакомлению родителей с задачами индивидуального развития детей, методами, средствами и формами их реализации;
- согласование с родителями маршрутов индивидуального развития ребенка;
- учет конструктивных пожеланий родителей «во благо» ребенка.

2.3. Взаимодействие с родителями

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения, поэтому работа с родителями является одним из важнейших направлений в работе по созданию благоприятных условий для развития творческих способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Поскольку родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и только у родителей есть возможность закреплять формируемые навыки в процессе каждодневного непосредственного общения со своим малышом, помощь родителей в процессе

воспитания детей в детском саду обязательна и чрезвычайно ценна.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования творческих способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступление на родительских собраниях;
- анкетирование, опрос;
- консультирование;
- открытые занятия (с возможностью для родителей присоединиться к процессу);
- проведение праздников и развлечений с участием родителей.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные «Танцевальные минутки», информационные стенды, тематические выставки. В «Родительском уголке» размещать полезную информацию, которую родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, слова и описания музыкально-ритмических игр. В течение года в детском саду проводить «День открытых дверей» для родителей, когда они могут посетить занятия, в том числе, и по хореографии, посмотреть режимные моменты, поучаствовать в организованной образовательной деятельности и совместных досуговых мероприятиях. В современных условиях взаимодействие с родителями осуществляется и с использованием социальных сетей и мессенджеров.

2.4. Взаимодействие с педагогами

Воспитатель осуществляет, в основном, всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от занятий по хореографии.

Воспитывая ребёнка средствами танцевальной деятельности, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни, импровизируют, придумывают и обыгрывают знакомых им персонажей через свои движения. Танец должен присутствовать и в повседневной жизни ребёнка. Направлять процесс воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно - воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня художественно – эстетического развития детей средствами хореографического искусства ведет руководитель кружка (педагог дополнительного образования) совместно с воспитателями и музыкальным руководителем.

В работе с педагогами можно использовать такие формы взаимодействия:

- консультации;
- семинары;
- мастер-классы;
- открытые занятия;
- участие в праздниках, развлечениях, досуговых мероприятиях;
- круглый стол;
- помощь педагогам в подготовке внутригрупповых мероприятий.

III. Организационный отдел

3.1. Календарный учебный график занятий

3.1.1. Календарный учебный график занятий с детьми 5-6 лет на 2023-2024

учебный год

Дата и время проведения определяются согласно графику проведения ООД

№ п/п	Группа	День недели	Время	Место проведения
1.	№ 5 «Колокольчики»	Среда	09.30 – 09.55	Спортивный зал
		Четверг	16.40 – 17.05	Музыкальный зал
3.	№ 8 «Сказка»	Среда	10.05 – 10.30	Спортивный зал
		Четверг	16.05 – 16.30	Музыкальный зал

№ п/п	Месяц *	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	ООД	1	Что такое танец	Наблюдение
2.	сентябрь	ООД	1	Понятие «линия танца»	Наблюдение
3.	сентябрь	ООД	1	Круг	Наблюдение
4.	сентябрь	ООД	1	Марш	Наблюдение
5.	сентябрь	ООД	1	Ходьба в различных направлениях	Наблюдение
6.	сентябрь	ООД	1	Фигурная маршировка	Наблюдение
7.	сентябрь	ООД	1	Характер музыки	Наблюдение
8.	сентябрь	ООД	1	Моё тело	Наблюдение
9.	октябрь	ООД	1	Темп и характер музыки	Наблюдение
10.	октябрь	ООД	1	Музыка и движение	Открытое занятие
11.	октябрь	ООД	1	Ориентировка в пространстве	Наблюдение
12.	октябрь	ООД	1	Сужение, расширение круга	Наблюдение
13.	октябрь	ООД	1	Разминка «Зверобика»	Наблюдение

14.	октябрь	ООД	1	Прыжки	Наблюдение
15.	октябрь	ООД	1	Хоровод. Хороводный этюд «Самовар»	Наблюдение
16.	октябрь	ООД	1	Игровая разминка «Все спортом занимаются»	Праздник Осени
17.	октябрь	ООД	1	Музыкально-ритмические упражнения	Наблюдение
18.	ноябрь	ООД	1	Игры на развитие внимания	Наблюдение
19.	ноябрь	ООД	1	Боковой приставной шаг	Наблюдение
20.	ноябрь	ООД	1	Смена партнера	Наблюдение
21.	ноябрь	ООД	1	Галоп. Полька	Наблюдение
22.	ноябрь	ООД	1	«Литовская полька» 1 часть	Наблюдение
23.	ноябрь	ООД	1	«Литовская полька» 2 часть	Наблюдение
24.	ноябрь	ООД	1	Положения рук в паре. «Лодочка»	Концерт ко Дню матери
25.	ноябрь	ООД	1	Прыжки на одной ноге	Наблюдение
26.	ноябрь	ООД	1	Упражнения для развития мышц плечевого пояса	Наблюдение
27.	декабрь	ООД	1	Игры на преодоление двигательного автоматизма	Наблюдение
28.	декабрь	ООД	1	Перестроение в колонны	Наблюдение
29.	декабрь	ООД	1	Упражнения в положении сидя на полу	Наблюдение
30.	декабрь	ООД	1	Разминка на разные виды шагов «Ведь я такая...»	Открытое занятие
31.	декабрь	ООД	1	Связь музыки и движения	Наблюдение
32.	декабрь	ООД	1	Финская полька	Наблюдение
33.	декабрь	ООД	1	Образные упражнения	Наблюдение
34.	декабрь	ООД	1	Позиции ног	Новогодний утренник
35.	январь	ООД	1	Упражнения на формирование осанки	Наблюдение
36.	январь	ООД	1	Упражнения в положении на четвереньках	Наблюдение
37.	январь	ООД	1	Фигура «Змейка»	Наблюдение
38.	январь	ООД	1	Танцевальная разминка «Семь сорок»	Наблюдение
39.	январь	ООД	1	Позиции рук	Наблюдение
40.	январь	ООД	1	Положения рук в паре	Открытое занятие
41.	январь	ООД	1	Выпады	Наблюдение
42.	февраль	ООД	1	Танцевальная композиция «Аты-баты, шли солдаты»	Наблюдение
43.	февраль	ООД	1	Упражнения на развитие силы мышц ног	Наблюдение
44.	февраль	ООД	1	Перестроения в линию, колонну	Наблюдение
45.	февраль	ООД	1	Парное взаимодействие	Наблюдение
46.	февраль	ООД	1	Танцевально-игровая композиция «Тик-так»	Наблюдение
47.	февраль	ООД	1	Музыкально-ритмические упражнения	Наблюдение
48.	февраль	ООД	1	Подскоки	Наблюдение

49.	февраль	ООД	1	Танцевальная композиция «Большой хоровод»	Наблюдение
50.	март	ООД	1	Шахматный порядок	Праздник 8 Марта
51.	март	ООД	1	Танцевально-игровая разминка «Бублики»	Наблюдение
52.	март	ООД	1	Движение в обратном направлении	Наблюдение
53.	март	ООД	1	Упражнения на развитие гибкости	Наблюдение
54.	март	ООД	1	Бег	Наблюдение
55.	март	ООД	1	Коммуникативные игры	Наблюдение
56.	март	ООД	1	Работа рук с предметами	Наблюдение
57.	март	ООД	1	Наклоны и перегибы корпуса	Наблюдение
58.	апрель	ООД	1	Упражнения на равновесие	Наблюдение
59.	апрель	ООД	1	Упражнения на координацию	Наблюдение
60.	апрель	ООД	1	Упражнения лежа на полу.	Наблюдение
61.	апрель	ООД	1	Точки класса	Наблюдение
62.	апрель	ООД	1	Повороты и полуповороты	Наблюдение
63.	апрель	ООД	1	«Берлинская полька» (1 часть)	Наблюдение
64.	апрель	ООД	1	Прыжки с поджатыми ногами	Отчётный концерт
65.	апрель	ООД	1	«Берлинская полька» (2 часть)	Наблюдение
66.	май	ООД	1	Притопы	Наблюдение
67.	май	ООД	1	Игры и упражнения на развитие внимания	Наблюдение
68.	май	ООД	1	Приседания	Наблюдение
69.	май	ООД	1	Упражнения на расслабление	Наблюдение
70.	май	ООД	1	Танцевальная композиция «Весёлые человечки»	Наблюдение
71.	май	ООД	1	Образные упражнения	Наблюдение
72.	май	ООД	1	Интервалы	Итоговое открытое занятие

** Дата, время и место проведения ООД в каждой группе определяются в соответствии с графиком проведения ООД*

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	72
Продолжительность каникул	30.12.2023 – 08.01.2024 (зимние)
	01.06.2024 – 31.08.2024 (летние)
Дата начала и окончания учебных периодов	01.09.2023 – 31.05.2024

3.1.2. Календарный учебный график занятий с детьми 6-7 лет на 2023-2024 учебный год

Дата и время проведения определяются согласно графику проведения ООД

№	Группа	День недели	Время	Место проведения
---	--------	-------------	-------	------------------

п/п				
1.	№ 3 «Полянка»	Среда	10.40 – 11.10	Спортивный зал
		Четверг	15.25 – 15.55	Музыкальный зал
3.	№ 7, 7а «Пчёлки»	Понедельник	10.35 – 11.05	Музыкальный зал
		Среда	08.50 – 09.20	Музыкальный зал

№ п/п	Месяц *	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	ООД	1	Беседа по истории танца	Наблюдение
2.	сентябрь	ООД	1	Разминка-путешествие	Наблюдение
3.	сентябрь	ООД	1	Рисунок танца. Развитие рисунка «круг»	Наблюдение
4.	сентябрь	ООД	1	Комбинирование движений	Наблюдение
5.	сентябрь	ООД	1	Ходьба в различных направлениях	Наблюдение
6.	сентябрь	ООД	1	Ориентировка в пространстве	Наблюдение
7.	сентябрь	ООД	1	Характер музыки	Наблюдение
8.	сентябрь	ООД	1	Темп музыки и движения. Ускорение и замедление	Открытое занятие
9.	октябрь	ООД	1	Ритмическая разминка «Уж я колышки тешу»	Наблюдение
10.	октябрь	ООД	1	Динамические оттенки музыки и движения	Наблюдение
11.	октябрь	ООД	1	Колонна, линия, диагональ	Наблюдение
12.	октябрь	ООД	1	Основы дефиле	Наблюдение
13.	октябрь	ООД	1	Танцевальные ходы.	Наблюдение
14.	октябрь	ООД	1	Приставные шаги с demi plié	Наблюдение
15.	октябрь	ООД	1	Танцевальная композиция хороводного типа с элементами импровизации	Фестиваль народного творчества «Горенка»*
16.	октябрь	ООД	1	Работа рук с предметами	Праздник Осени/ День отца
17.	октябрь	ООД	1	Образные упражнения	Наблюдение
18.	ноябрь	ООД	1	Танцевальная композиция с предметами	Наблюдение
19.	ноябрь	ООД	1	Галоп с разворотом	Наблюдение
20.	ноябрь	ООД	1	Танцы эпохи Средневековья. Народные танцы	Наблюдение
21.	ноябрь	ООД	1	История танца. Полька	Наблюдение
22.	ноябрь	ООД	1	Переменный ход	Наблюдение
23.	ноябрь	ООД	1	Танцы эпохи Средневековья. Придворные танцы	Наблюдение
24.	ноябрь	ООД	1	Прыжки на двух ногах с разворотом	Концерт ко Дню матери
25.	ноябрь	ООД	1	Упражнения на формирование осанки	Наблюдение
26.	ноябрь	ООД	1	Движения народного танца. Скрестный шаг	Наблюдение
27.	декабрь	ООД	1	Движения народного танца. «Ковырялочка»	Наблюдение
28.	декабрь	ООД	1	Рисунок танца. «Расчёска»	Наблюдение
29.	декабрь	ООД	1	Взаимодействие в паре	Наблюдение
30.	декабрь	ООД	1	Кадриль	Открытое занятие

31.	декабрь	ООД	1	Образ в танце	Наблюдение
32.	декабрь	ООД	1	Танцы с предметами	Наблюдение
33.	декабрь	ООД	1	Упражнения на развитие гибкости	Наблюдение
34.	декабрь	ООД	1	Перевероты на коленях	Новогодний утренник
35.	январь	ООД	1	Упражнения в положении на четвереньках	Наблюдение
36.	январь	ООД	1	Рисунок и переход	Наблюдение
37.	январь	ООД	1	Фигуры в танце. «Звёздочка», «Воротца»	Наблюдение
38.	январь	ООД	1	Квадратный хоровод	Наблюдение
39.	январь	ООД	1	Фигуры в танце. «Цепочка», «Корзинка»	Наблюдение
40.	январь	ООД	1	«Присядки»	Наблюдение
41.	январь	ООД	1	Движение по диагонали	Наблюдение
42.	февраль	ООД	1	«Хлопушки»	Наблюдение
43.	февраль	ООД	1	Танцевальная композиция «Барыня»	Открытое занятие
44.	февраль	ООД	1	«До-за-до»	Наблюдение
45.	февраль	ООД	1	Стретчинг	Наблюдение
46.	февраль	ООД	1	Силовые упражнения	Наблюдение
47.	февраль	ООД	1	Прыжки	Наблюдение
48.	февраль	ООД	1	Волны	Наблюдение
49.	февраль	ООД	1	Припадания	Наблюдение
50.	март	ООД	1	«Моталочка»	Праздник 8 Марта
51.	март	ООД	1	Махи ногами	Наблюдение
52.	март	ООД	1	Элементы современной хореографии	Фестиваль народного творчества «Горенка»*
53.	март	ООД	1	Ритмическая разминка «Чунга-Чанга»	Наблюдение
54.	март	ООД	1	Релаксация	Наблюдение
55.	март	ООД	1	Танцевальная композиция с элементами современной хореографии	Конкурс «Хрустальный башмачок»*
56.	март	ООД	1	Упражнения на равновесие	Наблюдение
57.	март	ООД	1	Упражнения для укрепления мышц пресса	Наблюдение
58.	апрель	ООД	1	Флешмоб	Наблюдение
59.	апрель	ООД	1	Упражнения для укрепления мышц спины и позвоночника	Наблюдение
60.	апрель	ООД	1	Импровизация	Конкурс «Солнечный город»*
61.	апрель	ООД	1	Коммуникативные игры и упражнения	Наблюдение
62.	апрель	ООД	1	Шуточные танцы	Наблюдение
63.	апрель	ООД	1	Упражнения на развитие координации	Наблюдение
64.	апрель	ООД	1	Танцевальная композиция «Прощайте, игрушки»	Отчётный концерт
65.	апрель	ООД	1	История танца. «Вальс»	Конкурс «Волшебная лампа»*
66.	май	ООД	1	«Фигурный вальс» 1 фигура	Наблюдение
67.	май	ООД	1	«Фигурный вальс» 2 фигура	Наблюдение
68.	май	ООД	1	«Фигурный вальс» 4 фигура	Наблюдение
69.	май	ООД	1	«Фигурный вальс» 3 фигура	Наблюдение
70.	май	ООД	1	Композиция танца «Фигурный вальс»	Наблюдение

71.	май	ООД	1	Танцевальная композиция с элементами импровизации	Наблюдение
72.	май	ООД	1	Повторение пройденного	Выпускной бал
<i>* Дата, время и место проведения ООД в каждой группе определяются в соответствии с графиком проведения ООД</i>					
Количество учебных недель				36	
Количество учебных дней				72	
Продолжительность каникул				30.12.2023 – 08.01.2024 (зимние)	
				01.06.2024 – 31.08.2024 (летние)	
Дата начала и окончания учебных периодов				01.09.2023 – 31.05.2024	

3.2. Условия реализации программы

3.2.1. Материально-техническое обеспечение:

Для занятий по программе «Ритмика и танец» требуются:

- проветриваемое (с температурой воздуха не выше 25°C) помещение (музыкальный или спортивный зал) площадью не менее 40 м²;
- устройство для воспроизведения музыкальных файлов, в т.ч. записанных в формате MP3;
- устройство для воспроизведения видеофайлов, экран;
- индивидуальные гимнастические коврики для занятий;
- полотняные мешочки с песком размером 10×10 см (весом 100 гр.) по количеству воспитанников;
- обручи, скакалки;
- платочки, шарфики, ленты, мячи;
- бубны, колокольчики;
- деревянные гимнастические палки;
- костюмы, обувь и головные уборы для выступлений.

3.2.2. Информационное обеспечение:

- Фотоаппаратура.
- Компьютер с выходом в интернет.
- ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:
- <https://ru.wikipedia.org/wiki>
- <https://www.culture.ru/>
- <https://yandex.ru/portal/video>

3.2.3. Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования — Ганзюк Наталья Геннадьевна, высшая квалификационная категория.

Образование:

1. Томский областной колледж культуры и искусства (очная форма), 27.06.2000 г., Специальность: Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество. Квалификация: преподаватель-организатор хореографического творчества, руководитель хореографического коллектива.

2. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Томский государственный педагогический университет», (очная форма), 15.05.2013 г., Диплом с отличием ОР № 10296. Степень бакалавра народной художественной культуры по направлению «Народная художественная культура».

3. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Томский государственный педагогический университет» (очная форма), 14.05.2015, Диплом с отличием № 107024 0439114. Квалификация: магистр по направлению подготовки «51.04.02 Народная художественная культура».

Сведения о повышении квалификации:

1. «Хореографическое искусство. Народный танец: современные методики и основы мастерства», удостоверение № 13001, 02.06.2019 — 15.06.2019, 108 учебных часов, Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства.

2. «Развитие познавательных процессов и творческих способностей у детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС», удостоверение № 1182 от 24 декабря 2020 г., 108 учебных часов, Томский государственный педагогический университет.

2.3. Формы аттестации (способы проверки результатов освоения программы)

2.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- аналитическая справка по результатам диагностики;
- журнал посещаемости;
- грамоты и дипломы (при наличии конкурсов и фестивалей в образовательной среде).

3.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- тематические календарные праздники;
- тематические открытые занятия;
- выпускной бал;
- конкурсы и фестивали (при наличии в образовательной среде).

3.4. Оценочные материалы

Оценка качества освоения программы

Эффективность проводимой работы с детьми определяется с помощью диагностической таблицы, которая предусматривает педагогическую оценку развития навыков танцевальной деятельности. Таблица помогает определить уровень усвоения ребенком знаний и выявить проблемные поля для дальнейшей работы.

Диагностические карты разработаны на основе критериев, предложенных доктором педагогических наук Э. П. Костиной, работающей по креативной педагогической технологии музыкального образования дошкольников «Камертон»

Ключевой метод отслеживания - наблюдение - позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейший план, наметить перспективу работы всей группы и проведения индивидуальных занятий.

Мониторинг детского развития проводится в 2 раза в год (в сентябре, мае). Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком программы и её влияние на развитие ребенка.

В процессе обследования используются методы:

- наблюдение (в процессе индивидуальной и групповой работы, игры);
- беседа (в процессе индивидуальной работы);
- изучение результатов деятельности (наличие\отсутствие участия в сольных или сюрпризных постановках, в конкурсах и фестивалях).

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов проводится без прекращения образовательного процесса.

Мониторинг способствует раскрытию творческих способностей детей и помогает педагогу учитывать:

- индивидуальные социально-психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально-личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности, наличие любознательности и исследовательского интереса;
- возрастные и полоролевые особенности.

Механизм оценки получаемых результатов.

Акцент в организации танцевальной деятельности с дошкольниками делается не на результат в виде внешней демонстрации танцевальной композиции, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе обучения.

Критерии освоения программы:

- начало и окончание движения в соответствии с началом и окончанием музыки;

- сохранение темпа и ритма во время движения;
- соответствие движений музыкальному сопровождению;
- изменение движений по музыкальным фразам;
- способность передавать в движении чувства и настроение;
- способность не отвлекаться от музыки и движения;
- способность запоминать последовательность исполнения движений;
- самостоятельное исполнение танцевальной композиции;
- координация движений;
- ориентация в пространстве класса, «распределение площадки»;
- точность и ловкость исполнения движений, сохранение равновесия;
- способность к импровизации;
- участие в играх.

По каждому пункту диагностики проставляется знак наличия/отсутствия. На основании наличия/отсутствия показателей определяется стратегия дальнейшей работы и даются рекомендации по дальнейшему обучению в сфере хореографического искусства.

3.5. Методические материалы

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Ритмика и танец» используются следующие методические материалы:

Методическая литература для проведения занятий:

- по хореографии;
- календарно-тематический план;
- наглядные пособия (иллюстрации, картины, альбомы, фотографии);
- игры, стихи, загадки по темам занятий;
- ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий и подбору дидактического материала;
- видеозаписи танцевальных постановок;
- методические рекомендации для педагогов и родителей по развитию танцевальных способностей детей дошкольного возраста 5-7 лет.

Примерный репертуарный план

Изучение образных танцев: «Веселая прогулка», «Солнечные зайчики», «Цветы и бабочки», «Кошки», «Буратино» и др. (в соответствии со сценарным планом).

Изучение детских и балльных танцев: «Тик-так», «Разноцветная игра», «Литовская полька», «Человечки» и др. (в соответствии со сценарным планом).

Изучение танцев в современных ритмах: «Аты-баты», «Планета воздушных

шаров», «Мои подружки» и др. (в соответствии со сценарным планом).

Диско-танцы: «Чик и Брик», «Чунга-Чанга», «Чарли», «Кузнечики» и др. (в соответствии со сценарным планом).

Вальс по совместному с воспитанниками выбору («Качели», «Фигурный» и др.);

Изучение массовых композиций: «Вальс цветов», «Марш друзей», «Богатыри», «Валенки», «Большой хоровод», «Ручеёк», «Метелица» и др. (в соответствии со сценарным планом).

3.6. Список литературы и интернет-источников

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии. (Внимание: дети). - М.: Ральф, 2000.
2. Бекина, С. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1984.
3. Берховецкая И. Д. Здоровьесберегающие технологии, применяемые в детском саду [Электронный ресурс] — URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovuyu-obraz-zhizni/2014/08/25/zdorovesberegayushchie-tekhnologii-primenyaemye-v>
4. Богданова, Л. А. Танец как средство коммуникации / Л. А. Богданова // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. - 2007. - № специальный. - С. 27-30.
5. Бондик, С. В. Развитие артистизма у детей в детском хореографическом коллективе / С. В. Бондик // Межрегиональная научно-практическая конференция «Хореографическое искусство: традиции и инновации». Сб. докладов. - Томск: ТОИУПМЦКИ, 2011. - С. 23.
6. Бочкарева Н. И. Ритмика и хореография. - Кемерово: Кемеровская гос. Академия культуры и искусств, 2000.
7. Бубнова, О. Б. Коммуникативный танец как средство развития навыков общения младших школьников на уроках ритмики в музыкальной школе / О. Б. Бубнова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. - 2008. - № 88. - С. 251-255.
8. Будник, И. А. Игровой танец в дошкольном и младшем школьном возрасте / И. А. Будник // Межрегиональная научно-практическая конференция «Хореографическое искусство: традиции и инновации». Сб. докладов. - Томск: ТОИУПМЦКИ, 2011. - С. 24-26.
9. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
10. Возрастные особенности детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] - URL: <http://dou12orlenok.ru/index.php/voznrastnye-osobennosti-detej-doshkolnogo-voznrasta>

(дата обращения: 12.08.2017).

11. Войцехович, Н. В. Воздействие ритмического движения и музыки на состояние здоровья ребенка / Н. В. Войцехович // Межрегиональная научно-практическая конференция «Хореографическое искусство: традиции и инновации». Сб. докладов. - Томск: ТОИУПМЦКИ, 2011. - С. 32-34.

12. Гаврилушкина, О. П. Работа по развитию коммуникативного поведения дошкольников в условиях детского сада [Электронный ресурс] - URL: <http://www.childpsy.ru/lib/articles/id/10255.php> (дата обращения: 27.09.2012).

13. Головки-Витанис, О. В. Реализация успешности дошкольников средствами художественно-эстетического воспитания / О. В. Головки-Витанис // Вестник Челябинского государственного педагогического университета - 2010 - № 7. - С. 77-83.

14. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. - М.: ВЛАДОС, 2003.

15. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду / В. И. Логинова [и др.]; под ред. Т. И. Бабаевой, З. А. Михайловой, Л. М. Гурович. - 3-е изд., перераб. - СПб.: Детство-Пресс, 2008. - 244 с.

16. Дубина, Л. А. Коммуникативная компетентность дошкольников: сборник игр и упражнений / Л. А. Дубина. — М.: Книголюб, 2006. - 64 с.

17. Комплексное сопровождение детей дошкольного возраста / Под науч. ред. проф. Л. М. Шипицыной. — СПб. : Речь, 2003. - 240 с.

18. Конорова, Е. И. Методическое пособие по ритмике / Е. И. Конорова. - М.: Гос. муз. издательство, 1963. - 112 с.

19. Кузнецова, Е. В. Развивающий потенциал занятий ритмикой в дошкольном возрасте / Е. В. Кузнецова // Сборники конференций НИЦ Социосфера. - 2012. - № 19. - С. 69-72.

20. Личностно-ориентированный подход в образовании [Электронный ресурс] — URL: https://spravochnick.ru/pedagogika/obschie_osnovy_pedagogiki/lichnostno-orientirovannyyu_podhod_v_obrazovanii/

21. Михайлова, Н. Культурологический подход в образовании: опыт, инновации, перспективы [Электронный ресурс] — URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/kulturologicheskii-podhod-v-obrazovani-opyt-inovaci-perspektivy.html>

22. Мясникова, В. В. Эстетическое воспитание детей средствами хореографии / В. В. Мясникова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. - 2010. - № 7. - С. 318-323.

23. Педагогическая психология: Учеб. для студ. высш учеб заведений / Под ред. Н.В. Ключевой. - М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. - 400 с.

24. Секрет танца / Составитель Васильева Т. К. - СПб.: Диамант, 1997. - 480 с.
25. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. - 272 с.
26. Соколыч, А. Н. Танцующее тело как идеальная материя для выражения мысли // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. - 2011. - № 130. - С. 291-295.
27. Старикова, Т. Б. Игровой танец [Электронный ресурс] - URL: <http://www.ds-306.nios.ru/p121aa1.html> (дата обращения: 12.03.2013).
28. Тютюнникова, Т. Э. Сундучок с бирюльками. Музыкальные игры: Метод. пособие. — М., 2009. - 72 с.
29. Феоктистова, С. В. Коммуникативная компетентность как фактор, влияющий на психическое развитие дошкольника. // Актуальные проблемы психологического знания. - 2012. - № 2. - С. 93-103.
30. Фомин, А. С. Системное исследование танца: результаты и перспективы // Мир науки, культуры и образования. - 2011. - № 1. - С. 275-277.
31. Фомин, А. С. Танец в дошкольном детстве: теория и практика // Мир науки, культуры, образования. - 2010. - № 5. - С. 178-182.
32. Фомин, А. С., Фомин Д. А. Осмысление танца в образовательных технологиях // Современные наукоемкие технологии. - 2004. - № 5. - С. 55-58.
33. Черемных, Н. Н. Развитие активности ребенка в игровом танце // Межрегиональная научно-практическая конференция «Хореографическое искусство: традиции и инновации». Сб. докладов. - Томск: ТОИУПМЦКИ, 2011. - С. 86-89.
34. Что нужно знать родителям о возрастных особенностях детей 4-5 лет [Электронный ресурс] — URL: <http://www.vse-pro-detey.ru/vozrastnye-osobennosti-detej-4-5-let/>
35. Чудакова, Г. В. Всестороннее развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // Межрегиональная научно-практическая конференция «Хореографическое искусство: традиции и инновации». Сб. докладов. - Томск: ТОИУПМЦКИ, 2011. - С. 90-92.
36. Юнусова, Е. Б. Педагогические условия становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании ДОУ // Вестн. Челябинского гос. пед. ун-та. - 2011. - № 8. - С. 162-174.

IV. Дополнительный раздел программы (краткая презентация программы)

4.1. Возрастные и иные категории детей

Дополнительный раздел (краткая презентация программы для родителей). В

соответствии пп.6 части 3 статьи 28 Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации, п.2.13 приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 года № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» дополнительным разделом Программы является краткая презентация Программы ориентированная на родителей (законных представителей) детей.

Программа ориентирована на следующие категории детей:

– старший дошкольный возраст (5-7 лет);

4.2. Направленность программы:

Отличительная особенность программы «Ритмика и танец» в том, что она носит вариативный характер используемых с детьми методов и приемов, что обеспечивает психолого-педагогическую поддержку художественно-творческого и эмоционального развития детей в танцевальной деятельности. Программа построена по тематическому принципу, включает в себя репродуктивные виды хореографического искусства и танцевальную деятельность творческого характера.

4.3. Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения, поэтому работа с родителями является одним из важнейших направлений в работе по созданию благоприятных условий для развития творческих способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Поскольку родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и только у родителей есть возможность закреплять формируемые навыки в процессе каждодневного непосредственного общения со своим малышом, помощь родителей в процессе воспитания детей в детском саду обязательна и чрезвычайно ценна.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования творческих способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступление на родительских собраниях;
- анкетирование, опрос;
- консультирование;

- открытые занятия (с возможностью для родителей присоединиться к процессу);
- проведение праздников и развлечений с участием родителей.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные «Танцевальные минутки», информационные стенды, тематические выставки. В «Родительском уголке» размещать полезную информацию, которую родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, слова и описания музыкально-ритмических игр. В течение года в детском саду проводить «День открытых дверей» для родителей, когда они могут посетить занятия, в том числе, и по хореографии, посмотреть режимные моменты, поучаствовать в организованной образовательной деятельности и совместных досуговых мероприятиях. В современных условиях взаимодействие с родителями осуществляется и с использованием социальных сетей и мессенджеров.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА №44
Г.ТОМСКА, Фех Валентина Анатольевна, ЗАВЕДУЮЩАЯ**

31.08.23 09:28 (MSK)

Сертификат 39E94CE03F9E5C33B7F2A76A9FFFB862