

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 44
г. ТОМСКА**

Рассмотрена
на заседании педагогического
совета МАДОУ №44 г. Томска
протокол 1
от « 30 » 08 2022г.

Утверждаю
Заведующий МАДОУ № 44 г.
В.А.Фех
приказ № 10/2022
от «30»08 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Песочная страна – страна чудес»
Возраст обучающихся: 3-7 лет Срок реализации: 4 учебных года**

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Шелкунова Анна Федоровна

г. Томск, 2022

Содержание программы	
ВВЕДЕНИЕ	3
I Целевой раздел	
Пояснительная записка.....	4
Актуальность программы.....	6
Цели и задачи программы.....	6
Новизна программы.....	7
Принципы и подходы к формированию программы	7
Планируемые результаты.....	7
Планируемые результаты. Первый год обучения (3-4 года).....	7
Планируемые результаты. Второй год обучения (4-5 лет).....	8
Планируемые результаты. Третий год обучения (5-6 лет).....	8
II Содержательный раздел	
Форма организации образовательного процесса.....	9
Методы, используемые при организации занятий с детьми.....	10
Формы работы.....	10
Объем и срок освоения программы.....	10
Форма обучения – очная.....	10
Особенности организации образовательного процесса	10
Возрастные особенности детей.....	10
Возрастные и психологические особенности детей 3 - 4 лет (вторая младшая группа)....	10
Возрастные и психологические особенности детей 4-5 лет (средняя группа).....	14
Возрастные и психологические особенности детей 5-6 лет (старшая группа).....	17
Возрастные и психологические особенности детей 6-7 лет (подготовительная к школе группа).....	20
III Организационный раздел	
Календарно-тематическое планирование. Первый год обучения (3-4 года).....	21
Календарно-тематическое планирование. Второй год обучения (4-5 лет).....	23
Календарно-тематическое планирование. Третий год обучения (5-6 лет).....	25
Календарно-тематическое планирование. Четвертый год обучения (6-7 лет).....	28
Календарный учебный график.....	30
Календарный учебный график занятий с детьми 3-4 лет.....	30
Календарный учебный график занятий с детьми 4-5 лет.....	32
Календарный учебный график занятий с детьми 5-6 лет.....	34
Календарный учебный график занятий с детьми 6-7 лет.....	36
Способы проверки результатов освоения программы	38
Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.....	39
Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.....	39
Материально-техническое обеспечение.....	40
Информационное обеспечение.....	40
Кадровое обеспечение.....	40
Перечень нормативных и нормативно-методических документов.....	40
Список литературы.....	41
Приложение.....	43

ВВЕДЕНИЕ

Концепция дошкольного образования предусматривает развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных особенностей: физической, психической и эмоциональных сферах. Согласно утв. Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155, акцент делается не на знаниях, умениях и навыках, а на формировании общей культуры дошкольника, о воспитании целостной, творческой личности ребенка. В «Концепции дошкольного воспитания» отмечается, что "искусство является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни - эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей".

Стратегической целью государственной политики в области образования, как отмечено в «Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 г.» является повышение доступности качественного образования в соответствии с требованиями инновационного развития экономики, задачами конкурентоспособности России в глобальном мире и современными потребностями общества.

Исходя из поставленной цели, процесс модернизации системы образования сопровождается переосмыслением отечественной и зарубежной образовательной теории и практики, присвоением образованию гуманистического характера и уточнением механизмов всестороннего, гармонического развития личности. Актуальным направлением модернизации системы образования является художественно-эстетическое воспитание, как одно из основных средств духовно-нравственного, культурного развития личности.

Художественно-эстетическая деятельность – деятельность специфическая для детей, в которой ребёнок наиболее полно может раскрыть себя, свои возможности, ощутить продукт своей деятельности (рисунки), одним словом реализовать себя как творческая личность. На это нас нацеливает концепция дошкольного образования, где чётко определяются задачи перед педагогом о развитии творческого начала в детях, впоследствии так необходимого в жизни.

В процессе художественной деятельности ребёнок получает широкие возможности для самовыражения, раскрытия и совершенствования творческих способностей.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

В основе программы дополнительного образования «Песочная страна – страна чудес» заложены не только эстетико-художественные принципы развития ребенка 3-7 лет, но и методы психологической разгрузки.

Содержание ПДО включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел ПДО определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию ПДО, планируемые результаты ее освоения.

Содержательный раздел ПДО включает описание образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию с использованием нетрадиционного рисования – рисование песком по стеклу. ПДО определяет содержание работы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Организационный раздел ПДО описывает систему условий реализации образовательной деятельности, необходимых для достижения целей ПДО, особенности

организации образовательной деятельности, а именно описание:

- психолого-педагогических, материально-технических и финансовых условий,
- особенностей организации образовательной деятельности, ПДО завершается перечнем литературных источников.

I. Целевой раздел

Пояснительная записка

Данная программа является модифицированной программой, художественно-эстетической направленности и основывается на программных разработках следующих авторов: Т.В. Ахутиной, З.М. Богуславской, О. И. Бочкаревой, К.В. Тарасовой и Т.С. Комаровой. В ней использованы педагогический опыт преподавателей, на протяжении многих лет работающих в этой технике с детьми разного возраста, а также собственная система взглядов на обучение детей этой технике.

С самого нашего рождения и до последних дней своих каждый человек по крупице приобретает бесценный опыт. Каждый, может и мизерный, наш навык с годами превращается в кладезь. Ребёнок приобщается к познанию окружающего мира в период развития у него познавательного интереса и любознательности. Способность его уже в раннем детстве воспринимать не только форму и величину, строение предметов, но и красоту окружающей действительности давно научно доказано.

Становление эстетического отношения у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности и реализуется в активном участии, а не в созерцательном сопереживании. В этой связи особо актуальным становится воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирование творческих умений, чувство прекрасного.

Рисование песком - новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности дошкольников, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. А для педагога это еще один способ понять чувства ребенка.

Данный вид рисования - один из самых необычных способов творческой деятельности, так как дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес или море. Этот необычный вид искусства называется «Sandart», в переводе «Искусство песка».

Песок - та же краска, только работает по принципу «Света и тени», прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления.

Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира. По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

Актуальность программы определяется потребностями участников образовательных отношений (родителей воспитанников и их законных представителей), также требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»), а именно:

- с п.1.6. ФГОС ДО программа направлена на «обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования,

возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей»;

– п.2.6. «Содержание программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности»;

– п.2.7. «Экспериментирование с материалами и веществами (песок)».

Дополнительная общеразвивающая программа «Песочная страна – страна чудес» в соответствии с Распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей», ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, формировании общей культуры воспитанников ДОО.

В процессе освоения программы воспитанники приобщаются к познанию окружающего мира, формируется художественный вкус, чувство прекрасного, поскольку песочное рисование песком один из самых необычных способов творческой деятельности, дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес или море. Этот необычный вид искусства называется «Sand-art», в переводе «Искусство песка».

Таким образом, дополнительная общеразвивающая программа «Песочная страна – страна чудес», составленная с опорой на положения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования будет способствовать интеграции дошкольного и дополнительного образования, как необходимого условия достижения новых образовательных результатов.

Разработка рабочей программы дополнительного образования детей «Песочная страна – страна чудес» обусловлена:

1. Нормативно-правовой базой.
2. Социальным заказом родителей.
3. Желанием самих детей.

На современном этапе художественно – эстетическое развитие дошкольника является наиболее актуальным, так как именно в дошкольном детстве закладываются фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность будущего гражданина.

Изобразительная деятельность – один из немногих видов художественных занятий, где ребенок творит сам, а не просто разучивает и исполняет созданные кем – то стихотворения, песни, танцы. Освоение техники рисования песком позволяет обогащать и развивать внутренний мир ребенка. Проявить творческое воображение – значит, обрести способность создать чувственный образ, адекватно и выразительно раскрывающий замысел автора, делающий невидимое видимым.

Рисование песком, как средство коррекции психики, позволяют преодолеть чувство страха. Можно сказать, позволяют маленькому художнику, отойдя от предметного изображения, изображения традиционными материалами, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу, вселяют уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что в свою очередь, обеспечивает продуктивной деятельности творческий характер.

В процессе рисования песком повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук. Нет ни одного отрицательного фактора, который бы мог быть против того, чтобы рисовать песком на стекле. Также это отличный, достаточно активный отдых, доставляющий удовольствие детям. Свойства песка, мягкость, тягучесть и приятная на ощупь шершавость, создает в процессе рисования условия для вхождения ребенка – дошкольника в расслабляющее и снимающие стрессы медиативное состояние.

Современные исследования доказывают, что занимаясь рисованием песком, ребенок не только овладевает практическими навыками, не только осуществляет творческие замыслы, но и расширяет кругозор, воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, развивает зрительную память и воображение, приучается

творчески мыслить, анализировать, обогащать. А эти качества нужны любому человеку.

Актуальность программы заключается в том, что в процессе ее реализации выполняется важная задача – развивать психомоторный и художественный уровень ребенка, приобщая его к необыкновенному творчеству – рисованию песком.

На первом этапе программы ученики знакомятся с простейшими приемами рисования – насыпанием песка тонким слоем и работа пальцами, затем они учатся снимать ладонью или кулаком песок определенной конфигурации, затем – работать двумя руками симметрично, ставить точки. Самым сложным является трансформация одного изображения в другое, это является завершающим этапом программы. Так как обучение построено по принципу «от простого к сложному», то в дальнейшем задачи усложняются и в конце курса ученики приобретают навыки «анимации» в рисовании песком.

Отличительной особенностью программы является использование большого количества разнообразных приемов работы с песком и использование некоторых динамических приемов, напоминающих анимацию.

Песок является прекрасным материалом для развития сенсорного восприятия окружающего мира и развития моторики рук детей. При работе с песком развивается «мануальный интеллект» ребенка. Использование именно этого материала позволяет существенно повысить мотивацию ребенка к занятиям, а также способствует более интенсивному и гармоничному развитию познавательных процессов.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей и воображения детей в изобразительной деятельности с помощью техники рисования песком.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить детей с нетрадиционным направлением изобразительного искусства – пескографией;
- сформировать у детей интерес к искусству рисования песком на световых планшетах;
- освоение работы рисованием пальцем, ладонью, ребром ладони;
- помочь детям овладеть техническими умениями: регуляцией силы движений определенной амплитуды, ритмичности движений, навыком изменять размах и направление руки при рисовании, способностью гармонично сочетать линии, свет и тень;
- сформировать у дошкольников представлений об изобразительном материале – песке, его видах, свойствах, возможностях использования песка в жизни человека.

Развивающие:

- поддерживать и создавать условия для развития творческого потенциала;
- совершенствовать коммуникативные навыки, развивать совместную деятельность детей;
- развивать тактильную чувствительность, мелкую моторику руки, зрительно - моторную координацию и межполушарное взаимодействие;
- развивать эмоциональную сферу ребенка;
- развивать все познавательные функции (восприятие, внимание, память, образно-логическое мышление, пространственное воображение).

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- воспитывать усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца;
- воспитывать аккуратность при выполнении работы.

Психотерапевтические:

- поддерживать эмоциональный комфорт и благополучие ребенка;
- поддерживать способность получать позитивные эмоции от процесса манипулирования песком и удовольствие от рисования;

– гармонизировать психоэмоциональное состояние дошкольников.

Новизна программы «Песочная анимация» заключается в том, что сочетает в себе педагогическое (художественно-творческое) и арт-терапевтические техники (арт-терапия в переводе с англ. – лечение искусством). Данная программа предназначена для занятий с детьми дошкольного возраста и направлена на ознакомление детей с техникой песочного рисования и на коррекцию психоэмоционального состояния детей. Она также призвана раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, развить эстетический вкус и гармонизировать эмоционально-волевою сферу. По кружковой работе мы используем современную, интересную методику – рисование песком на стекле.

Принципы и подходы к формированию программы

– **принцип системности** – структурирования содержания программы по уровням художественного развития ребенка (возрастам) и разделам, связанным с изображением песком отдельных предметов, сюжетных песочных картин песочных анимаций;

– **принцип индивидуально-личностного подхода** предусматривает ориентацию на индивидуальные художественные способности и интересы ребенка, приоритет личностных переживаний, отражения чувств, создание условий для творческого его самовыражения;

– **принцип адекватного баланса между репродуктивной деятельностью и творчеством.** В первой части занятия предлагаются упражнения, требующие точных повторений движений руками, во второй обязательно творческих заданий по тематике занятия.

– **принцип обучения техническим навыкам «от простого к сложному»**, этот принцип диктует построения структуры программы и хода занятия.

– **принцип создания творческой атмосферы и естественной радости** процессе рисования...

– **принцип интеграции изобразительной деятельности с другими видами детской деятельности** (игра, драматизация, рассказывание сказки, музыка). Реализация данного принципа предполагает использование на занятиях игровых приемов в процессе пальчиковой гимнастики (см. Приложение) и в отдельных случаях обыгрывание созданных рисунков.

– **принцип психолого-педагогической поддержки** в процессе рисования достигается посредством бережного отношения к мыслям, рассуждениям детей, продуктам их изобразительной деятельности.

– **принцип дозированной помощи и невмешательства** в процессе детского изобразительного творчества.

Методологической основой для разработки занятий, используемых в программе является личностно-ориентированный подход к ребенку.

Суть личностно-ориентированного подхода заключается в постоянном обращении к субъективному опыту детей, к опыту их собственной жизнедеятельности. Самое важное при этом – признание самобытности и уникальности каждого ребенка.

Адресат программы – дети в возрасте 3-7 лет

Планируемые результаты

Планируемые результаты. Первый год обучения (3-4 года)

– знает техники рисования и может их воспроизвести. Рисует пальцами, кулаком;

– движения рук точны, характер, сила и ритмичность движения соответствует графической задаче изображения простых форм;

– изображает отдельные предметы, простые по композиции, включая в картины воображение (круг, квадрат...)

– проявляет эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций и явлений природы;

– умеет радоваться созданным ими индивидуальным и коллективным работам. Видит красоту в окружающем мире и может передавать ее, используя техники песочной

анимации.

Планируемые результаты. Второй год обучения (4-5 лет)

– изображает предметы и явления, передавая их выразительно, путем создания отчетливых форм, использования разных техник песочной анимации. Рисует пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию;

– движения рук точны, характер, сила и ритмичность движения соответствует графической задаче изображения несложных форм, объединяя в рисунке несколько изображений в сюжетную картину;

– ярко проявляет увлеченность рисования на песке, желая рисовать по собственному замыслу;

– рисунки эмоционально выразительны, передают настроение ребенка и красоту окружающего мира.

Планируемые результаты. Третий год обучения (5-6 лет)

– создает изображения предметов, сюжетные изображения (с натуры, по представлению); при этом используя разнообразные техники песочной анимации. Владеет графическими действиями (темным по светлому, насыпание песка);

– движения рук точны, характер, сила, амплитуда, скорость и ритмичность движения соответствует графической задаче изображения несложных форм, объединяя в рисунке несколько изображений в сюжетную картину;

– проявляет увлеченность рисования на песке, желая рисовать по собственному замыслу. Умеет дорисовывать отдельные формы, включая фантазию и творческое мышление. Дорисовывая предложенные пятна, линии, точки, получая при этом новый образ;

– эмоциональное состояние в процессе рисования песком всегда характеризуется стабильностью, уравновешенностью, позитивным настроением. Выражает эмоции не только через рисунок, но и словом.

Планируемые результаты. Четвертый год обучения (6-7 лет)

– самостоятельно называет техники рисования песком. Изображает предметы и явления, сюжетные изображения (с натуры, по представлению), передавая их выразительно, путем создания отчетливых форм, использования разных техник песочной анимации. Рисует пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию;

– движения рук точны, характер, сила, амплитуда, скорость и ритмичность движения соответствует графической задаче изображения несложных форм, объединяя в рисунке несколько изображений в сюжетную картину. Способен одновременно работать пальцами двух рук;

– увлеченность в рисовании на песке, желание рисовать по собственному замыслу;

– умеет дорисовывать отдельные формы, включая фантазию и творческое мышление;

– умеет передавать особенности человеческого тела взрослого человека и ребенка;

– дорисовывая предложенные пятна, линии, точки, получая при этом новый образ, при этом выбирает тип изображения (светлый, темный). Создает индивидуальные и коллективные рисунки, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений;

– эмоциональное состояние в процессе рисования песком всегда характеризуется стабильностью, уравновешенностью, позитивным настроением, стремлением в рисунке на песке выразить свои эмоции, чувства. Выражает эмоции не только через рисунок, но и словом.

II Содержательный раздел

Многообразие форм работы с песком отвечает всем современным требованиям и решает задачи во всех основных областях развития.

Социально-коммуникативное развитие:

- способствовать развитию игровой деятельности;
- содействовать умению взаимодействовать со сверстниками;
- способствовать приобщению к правилам безопасного поведения;
- способствовать формированию волевых качеств (усидчивости, терпению, умению доводить работу до конца);
- воспитанию самостоятельности, уверенности к себе.

Познавательное развитие:

- формировать навыки познавательно исследовательской деятельности;
- развивать память, внимание, конструктивное и логическое мышление;
- давать возможность обобщению и закреплению пройденного материала;
- способствовать формированию целостной картины мира.

Речевое развитие:

- способствовать развитию связной речи;
- содействовать умению свободно общаться с взрослыми и с детьми;
- способствовать обогащению словаря.

Художественно-эстетическое развитие:

- развивать воображение;
- формировать эстетический вкус;
- развивать художественные способности, чувство ритма.

Физическое развитие:

- способствовать сохранению и укреплению здоровья;
- содействовать накоплению и обогащению двигательного опыта;
- развивать координацию;
- развивать мелкую и крупную моторику.

Форма организации образовательного процесса: групповая в количестве не более 10 человек, воспитанники в возрасте 3-7 лет.

Формы организации НОД: групповая форма.

Алгоритм НОД:

Структура НОД

1. Приветствие. Мотивация, ритуал «входа» в занятие. Эмоциональный настрой на предстоящую деятельность.
2. Гимнастика для мелкой моторики рук. Упражнения на зрительно- моторную координацию. Развитие тактильных ощущений. Графические упражнения. Кинезиологические упражнения.
3. Обучение технике пескографии. Освоение различных приемов рисования на песке.
4. Физическая минутка. Психогимнастика.
5. Самостоятельная деятельность детей. Создание собственного замысла. Проявление самостоятельности и инициативы в творческой работе.
6. Любование. Эстетическое восприятие творческой работы. Анализ творческих работ.
7. Эмоциональная установка на успешность. Ритуал «выхода» из занятия.

Методы, используемые при организации занятий с детьми

Наглядные методы включают в себя:

- наглядно - слуховые (слушание музыки видео и аудиозаписи);
- наглядно - зрительные (дидактический материал);
- тактильно - мышечные (индивидуальная помощь, помощь других детей, совместноевыполнение, подражательное выполнение);
- формы несловесной поддержки (улыбка ит.п.).

Словесные методы:

- объяснение (краткое, четкое, эмоциональное);

- указания (даются очень тихо, не отвлекая внимания других, обращены как ко всем детям, так индивидуально);
- вопросы (четкие, понятные). Этот словесный прием очень важен, он активизирует внимание, развивает мышление и память;
- пояснения, уточнения - словесные приемы, которые нежелательно использовать на фоновозвучающей музыки.

Практические методы:

- метод упражнений (связан с многократным выполнением практических действий; выбором дидактического материала);
- игровые методы (занятия носят игровое содержание, это помогает заинтересовать и активизировать детей, войти в коммуникативный контакт, самореализоваться в деятельности, стабилизировать внутреннее состояние, вызвать положительные эмоции).

Арт-терапевтические методы развития эмоций и чувств:

- пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний;
- побуждение к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости;
- контроль и оценка изобразительной деятельности.

Формы работы:

- индивидуальные игры. Позитивно влияют на эмоциональное самочувствие детей, являются прекрасным средством для развития и саморазвития ребёнка.
- подгрупповые игры. Игры с песком в группе направлены в основном на развитие коммуникативных навыков, т.е. умения гармонично и эффективно общаться друг с другом, взаимодействовать.

Техники рисования:

- рисование кулаком;
- рисование ладонью;
- рисование ребром большого пальца;
- рисование щепотью;
- рисование мизинцами;
- одновременное использование нескольких пальцев;
- рисование симметрично двумя руками;
- отсечение лишнего;
- насыпание из кулачка;
- рисование пальцем.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на четыре учебных года обучения (сентябрь-май), общее количество учебных часов для освоения программы – 144 часов (36 часа на каждый учебный год).

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – подгрупповая работа в разновозрастном постоянном составе.

Режим занятий - 2 раза в неделю.

Периодичность - с сентября по май включительно.

Продолжительность:

- для детей 3-4 лет - 15 минут;
- для детей 4-5 лет - 20 минут;
- для детей 5-6 лет - 25 минут;
- для детей 6-7 лет - 30 минут.

Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей детей дошкольного возраста.

Возрастные и психологические особенности детей 3 - 4 лет (вторая младшая группа)

Четвертый год жизни характеризуется двумя качественно новыми чертами. Одна связана с формированием личности ребенка, другая - с формированием его деятельности.

С возрастом малыш в числе других знаний приобретает и знания о самом себе (о том, что у него есть имя, и др.). В два с половиной года ребенок узнает себя в зеркале, а несколько позже на фотографии. Период появления в речи ребенка местоимения «я», (в конце раннего возраста) знаменуется переменами в его поведении - возникает стремление действовать самому. Л.И. Божович отмечает, что с возникновением «системы Я» в психике ребенка возникают и другие новообразования. Самым значительным из них является самооценка и связанное с ней стремление соответствовать требованиям взрослых, быть хорошим.

Наличие одновременно существующих, но противоположно направленных тенденций: сделать согласно собственному желанию и соответственно требованиям взрослых - создает у ребенка неизбежный внутренний конфликт и тем самым осложняет его внутреннюю психическую жизнь.

Элементы *самосознания* у ребенка трех-четырёх лет проявляются в не всегда удачном противопоставлении себя окружающим. Поэтому конец третьего и частично четвертый год жизни называют «кризисным» возрастом, которому свойственны вспышки негативизма, упрямства, неустойчивость настроения. Вторая особенность состоит в том, что действия детей в игре, рисовании, конструировании приобретают намеренный характер, что позволяет малышам создавать какой-то конкретный образ (в рисовании, лепке), возводить постройки, выполнять определенную роль в игре и т.д. Преднамеренность, произвольность действий, то есть подчинение их определенному образцу, важны для развития ребенка, но на четвертом году его жизни они только формируются. Поэтому деятельность носит неустойчивый характер. Малышу трудно, например, при неожиданных изменениях обстановки удержать в сознании цель деятельности.

Отвлекаемость детей велика и на занятиях, и в игре, и в быту. Младшие дошкольники отвлекаются в течение одной игры иногда до 12-13 раз.

Преднамеренность, произвольность деятельности предполагает наличие умения ее планировать. Но оно более характерно для среднего и старшего дошкольного возраста. В младшем же возрасте из игрового материала ребенок выбирает 2-3 предмета, нужных для начала игры, не заботясь об остальном; выбирает роль, которая ему нравится, не думая о взаимодействии с партнером. Поэтому, чтобы поддержать игру, нужно все необходимое для ее продолжения расположить в поле зрения детей.

На устойчивость деятельности, результативность и качество работы положительно влияет предложение детям значимого в их глазах мотива деятельности. Младшего дошкольника привлекает мотив сделать вещь для себя, для своей игры (лепка, рисование, конструирование). Мотив общественной пользы для ребенка еще малоэффективен, но он охотно трудится для близкого человека: воспитателя, мамы, бабушки и др., для любимой куклы.

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый начинает выступать для ребенка не только в качестве члена семьи, но и как носитель определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Разрешением этого противоречия становится развитие игровой деятельности как ведущей в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Самой выраженной особенностью детей начала 4-го года жизни является их

стремление к самостоятельности. У детей уже есть способность к целеполаганию, умение заранее представить себе некоторый желаемый результат и активно действовать в направлении его достижения.

Однако любые усилия по достижению результата должны приносить удовлетворение. И для многих целей, которые ставит перед собой маленький ребенок, это удовлетворение лежит в первую очередь в сфере признания и одобрения его достижений взрослым. Поддержка и одобрение взрослых порождают у детей радостное ощущение своей компетентности, представления о себе как о могущем и умеющем. Когда ребенок заявляет: «Я сам», он оказывается в положении, выход из которого возможен по двум направлениям:



Развитие психических процессов

Годы дошкольного детства - это годы интенсивного психического развития и появления новых, ранее отсутствовавших психических особенностей. Ведущей потребностью ребенка данного возраста является потребность в общении, уважении, признании самостоятельности ребенка. Ведущая деятельность - *игровая*. В этот период происходит переход от манипулятивной игры к ролевой.

Восприятие. Ведущей познавательной функцией является восприятие. Значение восприятия в жизни дошкольника очень велико, так как оно создает фундамент для развития мышления, способствует развитию речи, памяти, внимания, воображения. В младшем школьном возрасте эти процессы будут занимать ведущие позиции, особенно логическое мышление, а восприятие будет выполнять обслуживающую функцию, хотя и продолжит развиваться. Хорошо развитое восприятие может проявляться в виде наблюдательности ребенка, его способности подмечать особенности предметов и явлений, детали, черточки, которые не заметит взрослый. В процессе обучения восприятие будет совершенствоваться и оттачиваться в процессе согласованной работы, направленной на развитие мышления, воображения, речи. Восприятие младшего дошкольника 3-4 лет носит предметный характер, то есть свойства предмета, например цвет, форма, вкус, величина и др., не отделяются у ребенка от предмета. Он видит их слитно с предметом, считает их нераздельно принадлежащими ему. При восприятии он видит не все характеристики предмета, а только наиболее яркие, а иногда и одну, и по ней отличает предмет от других. Например: трава зеленая, лимон кислый и желтый. Действуя с предметами, ребенок начинает обнаруживать их отдельные качества, постигать разнообразие свойств. Это развивает его способность отделять свойства от предмета, замечать похожие качества в разных предметах и разные в одном.

Внимание. Способность детей управлять своим вниманием очень невелика. По-прежнему сложно направить внимание ребенка на предмет с помощью словесных

указаний. Чтобы переключить его внимание с объекта на объект, часто требуется неоднократно повторять инструкцию. Объем внимания с двух объектов в начале года возрастает до четырех к концу года. Ребенок может удерживать активное внимание в течение 7-8 минут. Внимание носит в основном произвольный характер, его устойчивость зависит от характера деятельности. На устойчивость внимания отрицательно влияет импульсивность поведения ребенка, желание немедленно получить понравившийся предмет, ответить, сделать что-то.

Память. Процессы памяти остаются произвольными. По-прежнему преобладает узнавание. Объем памяти существенно зависит от того, увязан материал в смысловое целое или разрознен. Дети данного возраста в начале года могут запомнить при помощи наглядно-образной, а также слуховой вербальной памяти два объекта, к концу года - до четырех объектов.

Ребенок хорошо запоминает все, что представляет для него жизненный интерес, вызывает сильный эмоциональный отклик. Прочно усваивается информация, которую он видит и слышит много раз. Хорошо развита двигательная память: лучше запоминается то, что было связано с собственным движением.

Мышление. В три-четыре года ребенок, пусть несовершенно, пытается анализировать то, что видит вокруг себя; сравнивать предметы друг с другом и выводить заключение об их взаимозависимостях. В быту и на занятиях, в результате наблюдений за окружающим, сопровождаемых объяснениями взрослого, дети постепенно получают элементарное представление о природе и быте людей. Ребенок и сам стремится объяснить то, что видит вокруг. Правда, понять его порой бывает трудно, поскольку, например, следствие он зачастую принимает за причину факта.

Сравнивают, анализируют младшие дошкольники в наглядно-действенном плане. Но у части детей уже начинает проявляться способность решать задачи по представлению. Дети могут сравнивать предметы по цвету и форме, выделять отличия по другим признакам. Могут обобщать предметы по цвету (это все красное), форме (это все круглое), величине (это все маленькое).

На четвертом году жизни дети несколько чаще, чем раньше, пользуются в разговоре родовыми понятиями типа *игрушки, одежда, фрукты, овощи, животные, посуда*, включают в каждое из них большее число конкретных наименований. Однако отношение общего к частному и частного к общему понимается ребенком своеобразно. Так, например, слова *посуда, овощи* являются для него лишь собирательными названиями для групп предметов, а не отвлеченными понятиями, как это бывает при более развитом мышлении.

Воображение. На четвертом году жизни воображение у ребенка развито еще слабо. Малыша можно легко уговорить действовать с предметами, перевоплощая их (например, использовать палочку как термометр), но элементы «активного» воображения, когда ребенка увлекают сам образ и возможность действовать самостоятельно в воображаемой ситуации, лишь начинают формироваться и проявляться.

У младших дошкольников замысел рождается нередко после того, как выполнено действие. А если и формулируется до начала деятельности, то очень неустойчиво. Замысел легко разрушается или теряется по ходу его реализации, например, при встрече с трудностями или при изменении ситуации. Само возникновение замысла происходит стихийно, под влиянием ситуации, предмета, кратковременного эмоционального переживания. Малыши еще не умеют направлять свое воображение. У детей 3-4 лет наблюдаются лишь элементы предварительного планирования игры или продуктивных видов деятельности.

Речь. Речь детей в основном продолжает оставаться ситуативной и диалогической, но становится более сложной и развернутой. Словарный запас увеличивается за год в среднем до 1500 слов. Индивидуальные различия колеблются от 600 до 2300 слов. Изменяется словарный состав речи: возрастает по сравнению с именами

существительными доля глаголов, прилагательных и других частей речи. Длина предложений увеличивается, появляются сложные предложения.

В речи детей четвертого года жизни имеется еще одна особенность: занимаясь каким-либо делом, дети часто сопровождают свои действия малопонятной для окружающих негромкой речью - «приборматыванием». Эти «разговоры с собой» имеют огромное значение для развития детей. С их помощью ребенок удерживает в памяти поставленные им перед собой цели, строит новые планы, обдумывает пути их достижения, наконец, выполняет на словах действия, которые опускает в реальности.

Возрастные и психологические особенности детей 4-5 лет (средняя группа)

Чтобы способствовать личностному развитию ребенка 4-5 лет, необходимо учитывать следующее.

Во-первых, в этом возрасте уже закладываются основы *созидательного* отношения к предметному миру. Для этой цели можно использовать те скромные поделки, которые ребенок создает своими руками для игры или в качестве подарка кому-либо. Если взрослый систематически будет подчеркивать, что ребенок сделал что-то сам, что он уже многое умеет и сможет для каждого создать атмосферу заслуженного признания и успеха, то удовлетворение, которое при этом станет испытывать ребенок, будет побуждать его и дальше ставить подобные задачи.

Во-вторых, в этот период могут возникнуть и подлинно *познавательное* отношение к миру, бескорыстная потребность в знаниях из интереса и желания знать. Для дальнейшего развития познавательного интереса важно не только давать ребенку новые знания в увлекательной форме, необходимо максимально уважительно относиться к его собственным умственным поискам и их результатам. На пятом году жизни ребенок уже способен размышлять, не опираясь на непосредственный опыт. У него появляется круг чисто словесных знаний. Опираясь на такими знаниями, ребенок может иногда приходить к неправильным выводам, получать логически несовершенные результаты. Любое проявление неуважения к этим первым самостоятельным интеллектуальным шагам может отбить у ребенка интерес к сфере знаний и лишить его уверенности в себе. Поэтому важнейшим требованием к личным отношениям взрослых с детьми и в их взаимоотношениях друг с другом является серьезное и уважительное отношение ко всем, даже неверным, соображениям ребенка.

Это не означает, что взрослые должны одобрять любые неправильные мысли и соображения детей. Взрослым следует не оценивать детей, а обсуждать с ними их соображения и возражать им как бы на равных, а не свысока. Отсюда естественно вытекает, что новыми в отношении ребенка к другим людям должны стать, с одной стороны, интерес и уважение к взрослому как к источнику новых знаний и тактичному помощнику в его собственных интеллектуальных поисках, а с другой - уважительное и заинтересованное отношение к аналогичным интеллектуальным поискам его сверстников.

Отношение к сверстникам в этом возрасте носит еще не очень дифференцированный характер. Дети в основном делятся на «плохих» и «хороших», и эти оценки в очень большой степени зависят от взрослых. Так, большинство детей пятого года жизни считают сверстников плохими потому, что воспитатель делает им замечания за то, что они медленно едят, плохо засыпают и т.п.

Необходимо иметь в виду, что репутация ребенка в группе, отношение к нему сверстников и его душевное самочувствие могут без всякого умысла со стороны взрослого непоправимо пострадать. Для этого достаточно частого выражения недовольства взрослого по поводу таких форм поведения, которые, хотя и создают организационные трудности, морально нейтральны, не зависят от ребенка и зачастую обусловлены его физиологическими особенностями.

В развитии сознания детей открываются две очень важные возможности, от правильного использования которых существенно зависит общий уровень их умственного развития. Одна из возможностей связана с тем, что на пятом году жизни дети способны в

своем познании окружающего *выходить за пределы того, с чем непосредственно сталкиваются сами*. Начиная с этого возраста дети могут постепенно накапливать фактические знания о самых разных предметах и явлениях, которых они не видели и о которых знают только со слов взрослого (о животных и машинах, городах и странах и т.п.).

Очень важно понимать, что когда ребенок накапливает такие представления, он не просто увеличивает объем знаний об окружающем. У него естественно возникает отношение к тем новым сферам жизни, с которыми его знакомят: симпатия к дельфинам и опасливое отношение к акулам, сочувствие к людям, которые месяцами живут в условиях полярной ночи, и уважение к их способности приравниваться к сложным природным условиям.

А это значит, что взрослый не только дает знания, но и принципиально расширяет круг событий и предметов, вызывающих у ребенка эмоциональный отклик: сочувствие и возмущение, уважение и интерес. Очень важно, что чувства и отношения, переживаемые ребенком по поводу далеких и лично ему незнакомых существ или событий, по сути своей бескорыстны, не связаны с сиюминутными эгоистическими желаниями и устремлениями. Тем самым взрослые выводят ребенка за пределы узких и эгоистических интересов, делая самые первые шаги в формировании будущего гражданина мира, которому ничто человеческое не будет чуждо.

Дети 4-5 лет стремятся к самостоятельности, но неудачи обескураживают их. Накапливаясь, безуспешные усилия порождают неуверенность. Между тем произвольность поддерживается именно успешностью выполнения задания взрослого или дела, которое ребенок задумал сделать сам.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Развитие психических процессов

Наиболее ярко развитие детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет) характеризуют возрастающая произвольность, преднамеренность, целенаправленность психических процессов, что свидетельствует об увеличении участия воли в процессах восприятия, памяти, внимания.

Восприятие. В этом возрасте ребенок осваивает приемы активного познания свойств предметов: измерение, сравнение путем наложения, прикладывания предметов друг к другу и т.п. В процессе познания ребенок знакомится с различными свойствами окружающего мира: цветом, формой, величиной, предметом, характеристиками времени, пространства, вкуса, запаха, звука, качества поверхности. Он учится воспринимать их проявления, различать оттенки и особенности, осваивает способы обнаружения, запоминает названия. В этот период формируются представления об основных геометрических фигурах (квадрате, круге, треугольнике, овале, прямоугольнике и многоугольнике); о семи цветах спектра, белом и черном; о параметрах величины (длине, ширине, высоте, толщине); о пространстве (далеко, близко, глубоко, мелко, там, здесь, сверху, внизу); о времени (утро, день, вечер, ночь, время года, часы, минуты и др.); об особых свойствах предметов и явлений (звук, вкус, запах, температура, качество поверхности и др.).

Внимание. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. При выполнении каких-либо действий он способен удерживать в памяти несложное условие.

Для того чтобы дошкольник учился произвольно управлять своим вниманием, его надо просить больше рассуждать вслух. Если ребенка 4-5 лет просить постоянно называть вслух то, что он должен держать в сфере своего внимания, то он будет в состоянии

произвольно в течение довольно длительного времени удерживать свое внимание на тех или иных предметах их отдельных деталях, свойствах.

Память. В этом возрасте начинают развиваться процессы сначала произвольного припоминания, а затем и преднамеренного запоминания. Решив что-то запомнить, ребенок теперь может использовать для этого и некоторые действия, например повторение. К концу пятого года жизни появляются самостоятельные попытки элементарной систематизации материала в целях его запоминания.

Произвольное запоминание и припоминание облегчаются, если ребенку ясна и эмоционально близка мотивация этих действий (например, запомнить, какие игрушки нужны для игры, выучить стихотворение «в подарок маме» и т. д.).

Очень важно, чтобы ребенок с помощью взрослого осмысливал то, что заучивает. Осмысленный материал запоминается даже тогда, когда не ставится цель его запомнить. Бессмысленные элементы легко запоминаются лишь в том случае, если материал привлекает детей своей ритмикой, или, как считалки, вплетаясь в игру, становится необходимым для ее осуществления.

Объем памяти постепенно возрастает, и ребенок пятого года жизни более четко воспроизводит то, что запомнил. Так, пересказывая сказку, он старается точно передать не только основные события, но и второстепенные детали, прямую и авторскую речь. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Мышление. Начинает развиваться образное мышление. Дети уже способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Они могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. Дети могут сказать, что произойдет в результате взаимодействия объектов, на основе их пространственного расположения. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа. Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если ребенку предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых и спросить: «Каких кружков больше - черных или белых?», большинство ответят, что целых больше. Но если спросить: «Каких больше - белых или бумажных?», ответ будет таким же - больше белых.

Мышление в целом и более простые процессы, его составляющие (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация), нельзя рассматривать в отрыве от общего содержания деятельности ребенка, от условий его жизни и воспитания.

Решение задач может происходить в наглядно-действенном, наглядно-образном и словесном планах. У детей 4-5 лет преобладает наглядно-образное мышление, и главная задача педагога - формирование разнообразных конкретных представлений. Но не следует забывать, что мышление человека - это и способность к обобщению, поэтому необходимо также учить детей обобщать. Ребенок данного возраста способен анализировать объекты одновременно по двум признакам: цвету и форме, цвету и материалу и т. п. Он может сравнивать предметы по цвету, форме, величине, запаху, вкусу и другим свойствам, находя различия и сходство. К 5 годам ребенок может собрать картинку из четырех частей без опоры на образец и из шести частей с опорой на образец. Может обобщать понятия, относящиеся к следующим категориям: фрукты, овощи, одежда, обувь, мебель, посуда, транспорт.

Воображение. Воображение продолжает развиваться. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Речь. В среднем дошкольном возрасте улучшаются произношение звуков и дикция. Речь привлекает внимание детей и активно используется ими. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес

вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дети занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

Обогащается словарный запас детей, расширяются возможности использования слов. Если обращать внимание ребенка на явления природы, на ее красоту, рассматривать вместе с ним пейзажи, то уже в 4-5 лет он начинает овладевать соответствующим словарем. И хотя в этом возрасте дети в основном говорят о цвете и размере объектов, почти третья часть даваемых ими определений развернутые, то есть с перечислением двух-трех признаков, с элементами сравнения, объяснения («Снег белый и немножко голубой»; «Блестит, как золотой»).

На пятом году жизни ребенка несколько меняется и морфологический состав высказываний за счет более частого использования глаголов, прилагательных и наречий. Это благоприятствует тому, что в речи появляются простые распространенные предложения и сложные. Когда дети учатся рассказывать, у них формируются многие элементы связной речи. Размеры детских рассказов таковы же, как в старшей и подготовительной группах и даже у учеников начальных классов (в среднем 24-25 слов). Соответственно формируются и другие признаки связной речи, например завершенность темы, выделение частей рассказа и др.

Возрастные и психологические особенности детей 5-6 лет (старшая группа)

Возраст пяти лет - последний из дошкольных возрастов, когда в психике ребенка появляются принципиально новые образования. Это произвольность психических процессов - внимания, памяти, восприятия и др. и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением, а также изменения в представлениях о себе и в самосознании, и в самооценке.

Появление произвольности - решающее изменение в деятельности ребенка: целью последней становится не изменение внешних, окружающих ребенка предметов, а *овладение собственным поведением*.

Существенно меняется представление ребенка о себе, его образ Я. Примерно до пяти лет в образе Я ребенка присутствуют только те качества, которые, по мнению малыша, у него имеются. После пяти лет у ребенка начинают появляться представления не только о том, какой он есть, но и о том, каким он хотел бы быть и каким не хотел бы стать. Иными словами, кроме имеющихся качеств, начинают появляться представления о желательных и нежелательных чертах и особенностях. В образе Я, кроме Я-реального - тех качеств, которые, по мнению ребенка, у него имеются, появляется и Я-потенциальное, которое включает в себя как положительные черты, которые ребенку хотелось бы у себя видеть, так и отрицательные, которые ему не хотелось бы иметь. Разумеется, этот процесс находится еще в зародыше и имеет специфические формы. Так, ребенок шестого года жизни не говорит и не думает о том, что он хотел бы иметь те или иные черты характера, как это происходит с подростками. Дошкольник обычно просто хочет быть похожим на персонажей сказки, фильма, рассказа, на кого-нибудь из знакомых людей. Ребенок может воображать себя этим персонажем, - не играть его роль, а именно воображать, приписывая себе его качества.

Появление Я-потенциального, или Я-идеального, то есть того, каким ребенок хочет себя видеть, является психологической предпосылкой становления учебной мотивации. Дело в том, что учиться ребенка побуждает не только и не столько интерес к изучаемым дисциплинам. Вряд ли старательное выписывание палочек и букв может представлять для детей особый интерес. Существенным побудителем учения, овладения новыми знаниями и умениями является желание видеть себя «умным», «знающим», «умеющим».

Еще одно важное изменение происходит в сфере отношений со сверстниками. Начиная с этого возраста сверстник постепенно приобретает по-настоящему серьезное значение для ребенка.

До этого центральной фигурой в жизни детей, несмотря на окружение сверстников, все же оставался взрослый. Причин тому несколько. До трех лет сверстник является для ребенка лишь более или менее приятным либо интересным объектом. На четвертом году жизни ребенка больше интересуют предметы и игрушки, с которыми действует сверстник, чем он сам. Совместная игра - важнейшая основа детских взаимоотношений - по-настоящему еще недоступна детям, и попытки наладить ее порождают множество недоразумений. Общение в форме обмена впечатлениями и мыслями не представляет интереса, ибо сверстник не способен ни понять личные проблемы и интересы другого, ни оказать ему поддержку или выразить необходимое сочувствие. Да и речевые возможности детей четвертого года не позволяют полноценно осуществлять такое общение. На пятом году дети начинают переходить к совместной игре и к эпизодическому неигровому общению со сверстниками в форме обмена мнениями, информацией, демонстрации своих знаний.

На шестом году жизни ребенка разные линии психического развития, соединившись, образуют благоприятные условия для появления нового типа взаимоотношений со сверстниками. Это, во-первых, развитие речи, которое у большинства детей достигает, как правило, такого уровня, что уже не препятствует взаимопониманию. Во-вторых, накопление внутреннего багажа в виде различных знаний и сведений об окружающем, которые ребенок стремится осмыслить и упорядочить и которыми он жаждет поделиться с окружающими. Развитие произвольности, а также общее интеллектуальное и личностное развитие позволяют детям самостоятельно, без помощи взрослого налаживать и осуществлять совместную игру.

Как мы уже отмечали, у ребенка развивается представление о себе, благодаря этому он начинает более дифференцированно воспринимать сверстников и проявлять к ним интерес.

Все это, вместе взятое, приводит к двум существенным изменениям в жизни детей. Это, во-первых, изменение роли взаимоотношений ребенка со сверстниками в его эмоциональной жизни и усложнение этих взаимоотношений. Во-вторых, появление интереса к личности и личным качествам других детей. Происходит разделение детей на более заметных и популярных, пользующихся симпатией и уважением сверстников, и детей малозаметных, не представляющих на этом фоне интереса для остальных.

Дети 5-6 лет уже могут распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Поскольку дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре

«Парикмахерская» - зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) В играх действия детей становятся все-ма разнообразными.

К моменту поступления в старшую группу большинство детей на занятиях, в труде и других видах деятельности, внимательно слушая педагога, принимают объясняемые им *цель* и *мотив* деятельности. Это обеспечивает интерес и положительное отношение ребенка к предстоящей работе, позволяет совершенствовать его память, воображение. Задание дети выполняют тем лучше, чем значимее для них мотив предстоящей деятельности. Так, очень эффективна игровая мотивация. Например, большее число новых слов дети запоминают не на занятиях, а во время игры в «магазин», получив задание сделать необходимые покупки. В игре у всех детей шестого года значительна (до 40-70 минут) длительность удержания цели в памяти. Самостоятельно ставят цель в

индивидуальной игре уже воспитанники средней группы, но в старшей с 80 до 92% увеличивается число умеющих ставить цель в общей игре.

Развитие психических процессов

В старшем дошкольном возрасте познавательная задача становится для ребенка собственно познавательной (нужно овладеть знаниями!), а не игровой. У него появляется желание показать свои умения, сообразительность. Активно продолжают развиваться память, внимание, мышление, воображение, восприятие.

Восприятие. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; происходит систематизация представлений детей. Они различают и называют не только основные цвета и их оттенки по светлоте, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд - по возрастанию или убыванию - до десяти различных предметов.

Внимание. Возрастает устойчивость внимания, развивается способность к его распределению и переключаемости. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Объем внимания составляет в начале года 5-6 объектов, к концу года - 6-7.

Память. В возрасте 5-6 лет начинает формироваться произвольная память. Ребенок способен при помощи образно-зрительной памяти запомнить 5-6 объектов. Объем слуховой вербальной памяти составляет 5-6 слов.

Мышление. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и в уме совершить преобразование объекта и т.д. Развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (развиваются схематизированные и комплексные представления, представления о цикличности изменений).

Кроме того, совершенствуется способность к обобщению, что является основой словесно-логического мышления. Ж. Пиаже показал, что в дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Объекты группируются по признакам, которые могут изменяться. Однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, старшие дошкольники при группировании объектов могут учитывать два признака. В качестве примера можно привести задание: детям предлагают выбрать самый непохожий объект из группы, в которую входят два круга (большой и малый) и два квадрата (большой и малый). При этом круги и квадраты различаются по цвету. Если показать на какую-либо из фигур, а ребенка попросить назвать самую непохожую на нее, можно убедиться: он способен учесть два признака, то есть выполнить логическое умножение. Как было показано в исследованиях отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать, давая адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Воображение. Пятилетний возраст характеризуется расцветом фантазии. Особенно ярко воображение ребенка проявляется в игре, где он действует очень увлеченно.

Развитие воображения в старшем дошкольном возрасте обуславливает возможность сочинения детьми достаточно оригинальных и последовательно разворачивающихся историй. Развитие воображения становится успешным в результате специальной работы по его активизации. В противном случае этот процесс может не привести к высокому уровню.

Речь. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов, в сюжетно-ролевой игре, в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и

антонимы. Развивается связная речь. Дошкольники могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Возрастные и психологические особенности детей 6-7 лет (подготовительная к школе группа)

Изменения в сознании характеризуются появлением так называемого *внутреннего плана действий* - способностью оперировать различными представлениями *в уме*, а не только в наглядном плане.

Одним из важнейших изменений в личности ребенка являются дальнейшие изменения в его представлениях о себе, его *образе Я*. Развитие и усложнение этих образований создает к шести годам благоприятные условия для развития *рефлексии* - способности осознавать и отдавать себе отчет в своих целях, полученных результатах, способах их достижения, переживаниях, чувствах и побуждениях; для *морального развития*, и именно для последнего возраст шести-семи лет является сензитивным, то есть чувствительным. Этот период во многом предопределяет будущий моральный облик человека и в то же время исключительно благоприятен для педагогических воздействий.

В процессе усвоения нравственных норм формируются сочувствие, заботливость, активное отношение к событиям жизни. Существует тенденция преобладания общественно значимых мотивов над личными.

Самооценка ребенка достаточно устойчивая, возможно ее завышение, реже занижение. Дети более объективно оценивают результат деятельности, чем поведения.

Ведущей потребностью детей данного возраста является общение (преобладает личностное). Ведущей деятельностью остается сюжетно-ролевая игра.

В сюжетно-ролевых играх дошкольники седьмого года жизни начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации. Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дошкольники оказываются способными отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем.

Одной из важнейших особенностей данного возраста является проявление *произвольности* всех психических процессов.

Развитие психических процессов

Восприятие продолжает развиваться. Однако и у детей данного возраста могут встречаться ошибки в тех случаях, когда нужно одновременно учитывать несколько различных признаков.

Внимание. Увеличивается устойчивость внимания – 20-25 минут, объем внимания составляет 7-8 предметов. Ребенок может видеть двойственные изображения.

Память. К концу дошкольного периода (6-7 лет) у ребенка появляются произвольные формы психической активности. Он уже умеет рассматривать предметы, может вести целенаправленное наблюдение, возникает произвольное внимание, и в результате появляются элементы произвольной памяти. Произвольная память проявляется в ситуациях, когда ребенок самостоятельно ставит цель: запомнить и вспомнить. Можно с уверенностью сказать, что развитие произвольной памяти начинается с того момента, когда ребенок самостоятельно выделил задачу на запоминание. Желание ребенка запомнить следует всячески поощрять, это залог успешного развития не только памяти, но и других познавательных способностей: восприятия, внимания, мышления, воображения. Появление произвольной памяти способствует развитию культурной (опосредованной) памяти - наиболее продуктивной формы запоминания. Первые шаги этого (бесконечного в идеале) пути обусловлены особенностями запоминаемого материала: яркостью, доступностью, необычностью, наглядностью и т. д. Впоследствии ребенок способен усилить свою память с помощью таких приемов, как классификация, группировка. В этот

период психологи и педагоги могут целенаправленно обучать дошкольников приемам классификации и группировки в целях запоминания.

Мышление. Ведущим по-прежнему является наглядно-образное мышление, но к концу дошкольного возраста начинает формироваться словесно-логическое мышление. Оно предполагает

развитие умения оперировать словами, понимать логику рассуждений. И здесь обязательно потребуется помощь взрослых, так как известна нелогичность детских рассуждений при сравнении, например, величины и количества предметов. В дошкольном возрасте начинается развитие понятий. Полностью словесно-логическое, понятийное, или абстрактное, мышление формируется к подростковому возрасту.

Старший дошкольник может устанавливать причинно-следственные связи, находить решения проблемных ситуаций. Может делать исключения на основе всех изученных обобщений, выстраивать серию из 6-8 последовательных картинок.

Воображение. Старший дошкольный и младший школьный возрасты характеризуются активизацией функции воображения - вначале воссоздающего (позволявшего в более раннем возрасте представлять сказочные образы), а затем и творческого (благодаря которому создается принципиально новый образ). Этот период - сензитивный для развития фантазии.

Речь. Продолжают развиваться звуковая сторона речи, грамматический строй, лексика, связная речь. В высказываниях детей отражаются как все более богатый словарный запас, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей оказываются хорошо развиты диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; дети осваивают формы позитивного общения с людьми, развивается половая идентификация, формируется позиция школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что и позволяет ему в дальнейшем успешно обучаться в школе.

III Организационный раздел

Календарно-тематическое планирование первый год обучения (возраст 3-4 года)

	Название раздела, темы*		Формы проверки реализации программы	Содержание	Кол-во часов
сентябрь	Волшебный песок	Здравствуй, песочная страна		Знакомство с материалом, показ работ знаменитых песочных аниматоров. Беседа о происхождении песка, как образуется песок. Знакомство детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком на стекле. Показ приемов получения	8
		Тайные Следы и отпечатки			
		Волшебные точки			

		Ожившие линии		точек и коротких линий.	
октябрь	Роспись песком	Послушные штрихи и линии		Продолжение знакомства с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Знакомство со свойствами песка. Нанесение ритмично и равномерно точек на всю поверхность. Закрепление умения равномерно наносить песок	8
		Превращение кружка			
		Узоры в круге			
		Солнышко лучистое			
ноябрь	Геометрические фигуры	Занимательный квадрат		Продолжение знакомства с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Нанесение ритмично и равномерно точек на всю поверхность. Закрепление умения равномерно наносить песок в изображении геометрических фигур.	8
		Веселый круг			
		Треугольные фантазии			
		В стране песочной графики			
декабрь	Музыка леса	Деревья такие разные	Фотовыставка работ на сайте ДОО	Рисование елки разной по форме, ребром ладони, одним пальцем. Закрепление навыков рисования. Развитие чувства композиции. Воспитание аккуратности. Создание эмоционального комфорта. Релаксация. Рисование веточек, Украшение в техниках рисования пальчиками (рисование ягоды различной величины).	8
		Новогодняя елка			
		Зимний лес			
		По лесной дорожке			
январь	Поющая тишина морских глубин	Золотая рыбка		Совершенствование умения и навыков в свободном экспериментировании с песком. Развитие фантазии, интереса к морским жителям (морская звезда, морской конек, рыбка). Снятие эмоционального напряжения.	6
		Прекрасное рядом (по замыслу)			
		Волшебная волна			
февраль	Птицы	Сказочные птицы		Совершенствование умения и навыков в свободном экспериментировании с песком под влиянием	8
		Птичьи следы			

		Зернышки для птицы		изменения музыки. Развитие фантазии, интереса.	
		Красногрудый снегирь		Снятие эмоционального напряжения	
март	Здравствуй, весна!	Просыпается природа		Упражнение в рисовании обеих рук одновременно. Развитие координации. Знакомство с временами года. Развитие чувства радости, успеха. Передача в рисунке целостного образа. Нанесение извилистых и прямых линий непрерывно. Дополнение рисунка декоративными элементами. Развитие любви к птицам и чувство причастности к природе	8
		Подснежник			
		Букет для мамы			
		Весенняя капель			
апрель	Мир игрушек	Мой веселый звонкий мяч		Рисовать предметов круглой и вытянутой формы указательным пальцем. Закрепление навыков рисования. Развивать чувства формы и величины.	8
		Вот такая кукла неваляшка			
		Что за башенка такая – это пирамидка			
		Моя любимая игрушка			
май	Дети – цветы жизни	Волшебные цветы	Фотовыставка работ на сайте ДОО	Украшение простых по форме предметов, нанесая простые по форме элементы. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Воспитание эстетического восприятия.	8
		Радуга чудес			
		Картина – пейзаж			
		Песочная фантазия			
ИТОГО					36

Темы изобразительной деятельности могут меняться, дополняться в зависимости от воображения и творческого замысла ребенка.

Календарно-тематическое планирование второй год обучения (возраст 4-5 лет)

	Название раздела, темы*		Формы проверки реализации программы	Содержание	Кол-во часов
					Практика
сентябрь	Волшебство линий. Роспись песком	Песочная страна		Показ работ знаменитых песочных аниматоров. Рисование песком на стекле. Показ приемов изображения	8
		Стана Эльфов			

		Дорисуй треугольник		рисунка на песке.	
		Выдуманное (свободное рисование)			
октябрь	Осеннее настроение	Мой любимый дождик		Закрепление умения равномерно наносить песок. Показ приемов изображения рисунка на песке.	8
		Веселые грибочки			
		Деревья и кусты			
		По замыслу			
ноябрь	Осенние запасы	Грибочки на веревочке		Продолжение знакомства с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Закрепление умения равномерно наносить песок в изображении.	8
		Яблоки и груши			
		Колкий еж			
		По замыслу			
декабрь	Зимовье	Зимушка – зима!	Фотовыставка работ насайте ДОО	Закрепление навыков рисования. Развитие чувства композиции. Воспитание аккуратности. Создание эмоционального комфорта. Релаксация. Рисование пальчиками.	8
		Маленькой елочке холодно зимой			
		Рукавичка			
		По замыслу			
январь	В январе все деревья в серебре	Зимний пейзаж		Совершенствование умения навыков в свободном экспериментировании с песком. Развитие фантазии, интереса. Снятие эмоционального напряжения.	6
		Волшебное дерево			
		Снежинки			
февраль	Мир животных	Домашние животные		Совершенствование умения навыков в свободном экспериментировании с песком под влиянием изменения музыки. Развитие фантазии, интереса. Снятие эмоционального напряжения	8
		Дикие животные			
		Мои любимые животные из сказок			
		По замыслу			
март	Мир насекомых	Сказочная бабочка		Упражнение в рисовании обеих рук одновременно. Развитие координации. Развитие чувства радости, успеха. Передача в	8
		Божьи коровки на лужайках			

		Шесть ножек Бегают по дорожке		рисунке целостного образа. Нанесение извилистых и прямых линий непрерывно. Дополнение рисунка декоративными элементами. Развитие любви к насекомым и чувство причастности к природе.	
апрель	Весеннее настроение	Ваза для цветов		Рисование предметов вытянутой формы указательным пальцем. Закрепление навыков рисования. Развитие чувства формы и величины.	8
		Открытка для мамы			
		Цветы			
		По замыслу			
май	Мир, труд, май!	День победы	Фотовыставка работ насайте ДОО	Рисование всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Воспитание эстетического восприятия.	8
		Транспорт			
		Спасибо, мир над головой! (голубь)			
		По замыслу			
ИТОГО					36

Темы изобразительной деятельности могут меняться, дополняться в зависимости от воображения и творческого замысла ребенка.

Календарно-тематическое планирование третий год обучения возраст 5-6 лет)

№	Название раздела, темы*		Формы проверки реализации программы	Содержание	Кол-во часов
сентябрь	Осень золотая	Подсолнухи		Упражнение в рисовании пальчиками. Рисование стеблей и листьев у подсолнуха. Рисование песком, пальцами, всей ладонью. Нанесение равномерно различных линий и форм. Развитие чувства композиции. Развитие фантазии, интереса. Снятие эмоционального напряжения.	8
		Падают листья			
		Осенний пейзаж			
		Пейзаж за окном			
октябрь	Дары осени	Полезный мир овощей		Превращение песочных пятен во фрукты используя прием отсечения, замены и дополнения характерными деталями согласно	8
		Фруктовый сад			
		Натюрморт			

		Грибы в лукошке		задуманного образа. Совершенствование умений и навыков в свободном рисовании песком. Развитие фантазии, интереса. Снятие эмоционального напряжения. Закрепить умение равномерно наносить песок.	
ноябрь	Веселый зоопарк	Полосатые и усатые		Рисование песком, пальцами, всей ладонью. Нанесение равномерно различных линий (прямых, извилистых, длинных, коротких). Передача в рисунке целостного образа. Закрепление умения равномерно наносить песок. Снятие тонуса кистей рук.	8
		Двухметровый жирафенок			
		В воду прыгнул и плывет, неуклюжий бегемот			
		По замыслу			
декабрь	Разноцветная сказка	Сказка «Колобок»	Фотовыставка работ на сайте ДОО	Создание оригинальных композиций по сказке, поиск средств выразительности, развитие творческого воображения. Самостоятельное и творческое отражение представлений о сказочном герое разными изобразительно-выразительными способами рисования песком на стекле.	8
		Сказка «Курочка Ряба»			
		Мой любимый мультгерой			
		Моя сказка			
январь	Веселая ферма	Жили у бабули два веселых гуся		Развитие тактильной чувствительности, мелкой моторики рук. Развитие внимания, памяти. Совершенствование умения и навыки в свободном экспериментировании с песком под влиянием изменения музыки.	6
		Идет бычок качается...			
		3 поросенка			
февраль	Я пеку, пеку, пеку!	Баранки		Совершенствование умения и навыков в свободном экспериментировании с песком. Развитие фантазии, интереса к хлебобулочным изделиям. Развитие мелкой моторики рук, формирование представлений об изменчивости формы песка. Снятие эмоционального напряжения.	8
		Испечем мы каравай			
		Праздничный стол			
		По замыслу			

март	Весна	Грач на горе – весна на дворе		Упражнение в рисовании обеих рук одновременно. Развитие координации. Закрепление знаний о временах года. Развитие чувства радости, успеха. Передача в рисунке целостного образа. Нанесение извилистых и прямых линий непрерывно. Дополнение рисунка декоративными элементами. Развитие любви к птицам и чувства причастности к природе.	8
		Сосульки			
		Подснежники			
		По замыслу			
апрель	Времена года	Осенний пейзаж		Рисование сада со сменой погоды, на основе предыдущего пейзажа. Придумывание своего настроения и передача его в рисунке. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Воспитание эстетическое восприятия. Рисование обеими руками одновременно. Развитие координации. Совершенствование умения и навыков в свободном экспериментировании с песком.	8
		Признаки осени			
		Зимний пейзаж			
		Признаки зимы			
май	Времена года	Весенний пейзаж	Фото выставка работ на сайте ДОО	Рисование сада со сменой погоды, на основе предыдущего пейзажа. Придумывание своего настроения и передавать его в рисунке. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Воспитание эстетического восприятия. Рисование обеими руками одновременно. Развитие координации. Совершенствование умения и навыков в свободном экспериментировании с песком.	8
		Признаки весны			
		Летний пейзаж			
		Признаки лета			
ИТОГО					36

Темы изобразительной деятельности могут меняться, дополняться в зависимости от воображения и творческого замысла ребенка.

Календарно-тематическое планирование четвертый год обучения (возраст 6-7 лет)

№	Название раздела, темы*		Формы проверки реализации программы	Содержание	Кол-во часов
					Практика
сентябрь	Край мой родной	Улицы моего города		Освоение симметрии в образе домов на городских улицах, рисование простых сюжетов с передачей движений (транспорт), взаимодействий и отношений между персонажами в городе (люди). Гармоничное сочетание разных изобразительных техник рисования песком на стекле. Создание коллективной композиции сказочного города, на основе ранее полученного опыта рисования песком на стекле.	8
		Любимое место моего города			
		Праздничный город			
		Сказочный город			
октябрь	Осенний листопад	Листочки тоже бывают разными		Рисование пальчиками. Упражнение в технике рисования пальчиками. Закрепление умения равномерно наносить точки на всю поверхность предмета, рисовать листья. Учить рисовать веточки, украшать в техниках рисования пальчиками.	8
		Ветка рябины			
		Музыка леса			
		Прекрасное рядом (по замыслу)			
ноябрь	Части суток	День и ночь		Свободное экспериментирование с образами (солнечные образы по мотивам декоративно - прикладного искусства), рисование ночного, дневного неба. Самостоятельный поиск средств выразительности, настроения в рисунке.	8
		Волшебные сновидения			
		Рассвет прекрасен			
		По замыслу			

декабрь	На ковре самолете	Песчаные дюны	Фотовыставка работ на сайте ДОО	Упражнение в рисовании обеих рук одновременно. Развитие координации. Повторение времен года. Развитие чувства радости, успеха. Передача в рисунке целостного образа. Нанесение извилистых и прямых линий непрерывно. Дополнение рисунка декоративными элементами. Развитие творческое воображения.	8
		Антарктида			
		Африка			
		По замыслу			
январь	Гости из космоса (звезды, кометы, планеты)	Планета Земля		Самостоятельное творческое отражение представлений о космических телах, разными изобразительно-выразительными средствами (комбинирование приемов силуэтного и рельефного рисования песком). Совершенствовать рисование песком пальцами, всей ладонью. Передача в рисунке целостного образа космического пространства. Закрепление умения равномерно наносить песок. Снятие тонуса.	6
		Инопланетяне			
		На другой планете			
февраль	Был я маленьким, стал большим удаленьким	Это - я		Рисование фигуры человека, показывая изменения внешнего вида в процессе его развития (роста). Передача особенности своего внешнего вида, (формы, пропорции, мимика, настроение); фантазирование себе маленьком, взрослом. Рисование песком мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида и настроения конкретного человека. Трансформация образа в женский портрет с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека.	8
		Картина из детства			
		Моя семья			
		По замыслу			

март	Витаминные загадки	Сладко-красные...		Превращение ягод во фрукты, фруктов в овощи, используя прием отсечения, замены и дополнения характерными деталями согласно задуманного образа.	8
		Зеленые полезные...			
		Солнечно желтые...			
		Любимый витамин			
апрель	Времена года	Осенний пейзаж		Рисование сада со сменой погоды, на основе предыдущего пейзажа. Придумывание своего настроения и передача его в рисунке. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Воспитывать эстетическое восприятие.	8
		Зимний пейзаж			
		Весенний пейзаж			
		Летний пейзаж			
май	Все, что я умею	Рисую природу	Фото выставка работ на сайте ДОО	Графомоторные упражнения на песке (демонстрация освоенных способов рисования: кулаком, ладонью, ребром большого пальца, щепотью, мизинцами, одновременно использование нескольких пальцев, симметрично двумя руками, отсечение лишнего, насыпание из кулачка)	8
		Мое настроение			
		Подарок			
		Я умею рисовать			
ИТОГО					36

Темы изобразительной деятельности могут меняться, дополняться в зависимости от воображения и творческого замысла ребенка.

Календарный учебный график занятий с детьми 3-4 лет на 2021 - 2022 учебный год

№ п/п	Месяц	День недели	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия*	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	вторник	15.10	НОД	2	Здравствуй, песочная страна	кабинет	
		четверг	15.10					
2.	Сентябрь	вторник	15.10	НОД	2	Тайные следы и отпечатки	Кабинет	
		четверг	15.10					
3.	Сентябрь	вторник	15.10	НОД	2	Волшебные точки	Кабинет	
		четверг	15.10					
4.	Сентябрь	вторник	15.10	НОД	2	Ожившие линии	Кабинет	
		четверг	15.10					
5.	Октябрь	вторник	15.10	НОД	2	Послушные штрихи и линии	Кабинет	
		четверг	15.10					

6.	Октябрь	вторник	15.10	НОД	2	Превращение кружка	Кабинет	
		четверг	15.10					
7.	Октябрь	вторник	15.10	НОД	2	Узоры в круге	Кабинет	
		четверг	15.10					
8.	Октябрь	вторник	15.10	НОД	2	Солнышко лучистое	Кабинет	
		четверг	15.10					
9.	Ноябрь	вторник	15.10	НОД	2	Занимательный квадрат	Кабинет	
		четверг	15.10					
10.	Ноябрь	вторник	15.10	НОД		Веселый круг	Кабинет	
		четверг	15.10					
11.	Ноябрь	вторник	15.10	НОД	2	Треугольные фантазии	Кабинет	
		четверг	15.10					
12.	Ноябрь	вторник	15.10	НОД	2	В стране песочной графики	Кабинет	
		четверг	15.10					
13.	Декабрь	вторник	15.10	НОД	2	Деревья такие разные	Кабинет	
		четверг	15.10					
14.	Декабрь	вторник	15.10	НОД	2	Новогодняя елка	Кабинет	
		четверг	15.10					
15.	Декабрь	вторник	15.10	НОД	2	Зимний лес	Кабинет	
		четверг	15.10					
16.	Декабрь	вторник	15.10	НОД	2	По лесной дорожке	Кабинет	Фото выставка работ
		четверг	15.10					
17.	Январь	вторник	15.10	НОД	2	Золотая рыбка	Кабинет	
		четверг	15.10					
18.	Январь	вторник	15.10	НОД	2	Прекрасное рядом (по замыслу)	Кабинет	
		четверг	15.10					
19.	Январь	вторник	15.10	НОД	2	Волшебная волна	Кабинет	
		четверг	15.10					
20.	Февраль	вторник	15.10	НОД	2	Сказочные птицы	Кабинет	
		четверг	15.10					
21.	Февраль	вторник	15.10	НОД	2	Птичьи следы	Кабинет	
		четверг	15.10					
22.	Февраль	вторник	15.10	НОД	2	Зернышки для птицы	кабинет	
		четверг	15.10					
23.	Февраль	вторник	15.10	НОД	2	Красногрудый снегирь	Кабинет	
		четверг	15.10					
24.	Март	вторник	15.10	НОД	2	Просыпается природа	Кабинет	
		четверг	15.10					
25.	Март	вторник	15.10	НОД	2	Подснежник	Кабинет	
		четверг	15.10					
26.	Март	вторник	15.10	НОД	2	Букет для мамы	Кабинет	
		четверг	15.10					
27.	Март	вторник	15.10	НОД	2	Весенняя капель	Кабинет	

		четверг	15.10					
28.	Апрель	вторник	15.10	НОД	2	Мой веселый звонкий мяч	Кабинет	
		четверг	15.10					
29.	Апрель	вторник	15.10	НОД	2	Вот такая кукла неваляшка	Кабинет	
		четверг	15.10					
30.	Апрель	вторник	15.10	НОД	2	Что за башенка такая – это пирамидка	Кабинет	
		четверг	15.10					
31.	Апрель	вторник	15.10	НОД	2	Моя любимая игрушка	Кабинет	
		четверг	15.10					
32.	Май	вторник	15.10	НОД	2	Волшебные цветы	Кабинет	
		четверг	15.10					
33.	Май	вторник	15.10	НОД	2	Радуга чудес	Кабинет	
		четверг	15.10					
34.	Май	вторник	15.10	НОД	2	Картина – пейзаж	Кабинет	Открытое занятие
		четверг	15.10					
35.	Май	вторник	15.10	НОД	2	Песочная фантазия	Кабинет	Фотовыст авка работ на сайте ДОО
		четверг	15.10					
Количество учебных недель 35								
Количество учебных дней 70								

Темы изобразительной деятельности могут меняться, дополняться в зависимости от воображения и творческого замысла ребенка.

Календарный учебный график занятий с детьми 4-5 лет на 2018 -2019 учебный год

№ п/п	Месяц	День недели	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия*	Место пров-ия	Форма контроля
1.	Сентябрь	вторник	15.30	НОД	2	Песочная страна	кабинет	
		четверг	15.30					
2.	Сентябрь	вторник	15.30	НОД	2	Стана Эльфов	Кабинет	
		четверг	15.30					
3.	Сентябрь	вторник	15.30	НОД	2	Дорисуй треугольник	Кабинет	
		четверг	15.30					
4.	Сентябрь	вторник	15.30	НОД	2	Выдуманное (свободное рисование)	Кабинет	
		четверг	15.30					
5.	Октябрь	вторник	15.30	НОД	2	Мой любимый дождик	Кабинет	
		четверг	15.30					
6.	Октябрь	вторник	15.30	НОД	2	Веселые грибочки	Кабинет	
		четверг	15.30					
7.	Октябрь	вторник	15.30	НОД	2	Деревья икусты	Кабинет	
		четверг	15.30					
8.	Октябрь	вторник	15.30	НОД	2	По замыслу	Кабинет	

		четверг	15.30					
9.	Ноябрь	вторник	15.30	НОД	2	Грибочкина веревочке	Кабинет	
		четверг	15.30					
10.	Ноябрь	вторник	15.30	НОД		Яблоки и груши	Кабинет	
		четверг	15.30					
11.	Ноябрь	вторник	15.30	НОД	2	Колкий еж	Кабинет	
		четверг	15.30					
12.	Ноябрь	вторник	15.30	НОД	2	По замыслу	Кабинет	
		четверг	15.30					
13.	Декабрь	вторник	15.30	НОД	2	Зимушка –зима!	Кабинет	
		четверг	15.30					
14.	Декабрь	вторник	15.30	НОД	2	Маленькой Елочке холодно зимой	Кабинет	
		четверг	15.30					
15.	Декабрь	вторник	15.30	НОД	2	Рукавичка	Кабинет	
		четверг	15.30					
16.	Декабрь	вторник	15.30	НОД	2	По замыслу	Кабинет	Фото выставка
		четверг	15.30					
17.	Январь	вторник	15.30	НОД	2	Зимний пейзаж	Кабинет	
		четверг	15.30					
18.	Январь	вторник	15.30	НОД	2	Волшебное дерево	Кабинет	
		четверг	15.30					
19.	Январь	вторник	15.30	НОД	2	Снежинки	Кабинет	
		четверг	15.30					
20.	Февраль	вторник	15.30	НОД	2	Домашние животные	Кабинет	
		четверг	15.30					
21.	Февраль	вторник	15.30	НОД	2	Дикие животные	Кабинет	
		четверг	15.30					
22.	Февраль	вторник	15.30	НОД	2	Мои любимые животные из сказок	кабинет	
		четверг	15.30					
23.	Февраль	вторник	15.30	НОД	2	По замыслу	Кабинет	
		четверг	15.30					
24.	Март	вторник	15.30	НОД	2	Сказочная бабочка	Кабинет	
		четверг	15.30					
25.	Март	вторник	15.30	НОД	2	Божьи коровки на лужайках	Кабинет	
		четверг	15.30					
26.	Март	вторник	15.30	НОД	2	Шесть ножек бегают по дорожке	Кабинет	
		четверг	15.30					
27.	Март	вторник	15.30	НОД	2	По замыслу	Кабинет	
		четверг	15.30					
28.	Апрель	вторник	15.30	НОД	2	Ваза для цветов	Кабинет	
		четверг	15.30					
29.	Апрель	вторник	15.30	НОД	2	Открытка для	Кабинет	

		четверг	15.30			мамы		
30.	Апрель	вторник	15.30	НОД	2	Цветы	Кабинет	
		четверг	15.30					
31.	Апрель	вторник	15.30	НОД	2	По замыслу	Кабинет	
		четверг	15.30					
32.	Май	вторник	15.30	НОД	2	День победы	Кабинет	
		четверг	15.30					
33.	Май	вторник	15.30	НОД	2	Транспорт	Кабинет	
		четверг	15.30					
34.	Май	вторник	15.30	НОД	2	Спасибо, мир над головой! (голубь)	Кабинет	
		четверг	15.30					
35.	Май	вторник	15.30	НОД	2	По замыслу	Кабинет	Фото выставка работ
		четверг	15.30					
Количество учебных недель 35								
Количество учебных дней 70								

Темы изобразительной деятельности могут меняться, дополняться в зависимости от воображения и творческого замысла ребенка.

Календарный учебный график занятий с детьми 5-6 лет на 2018 -2019 учебный год

№ п/п	Месяц	День недели	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия*	Место пров-ия	Форма контроля
1.	Сентябрь	вторник	16:00	НОД	2	Подсолнухи	кабинет	
		четверг	16:00					
2.	Сентябрь	вторник	16:00	НОД	2	Падают листья	Кабинет	
		четверг	16:00					
3.	Сентябрь	вторник	16:00	НОД	2	Осенний пейзаж	Кабинет	
		четверг	16:00					
4.	Сентябрь	вторник	16:00	НОД	2	Пейзаж за окном	Кабинет	
		четверг	16:00					
5.	Октябрь	вторник	16:00	НОД	2	Полезный мир овощей	Кабинет	
		четверг	16:00					
6.	Октябрь	вторник	16:00	НОД	2	Фруктовый сад	Кабинет	
		четверг	16:00					
7.	Октябрь	вторник	16:00	НОД	2	Натюрморт	Кабинет	
		четверг	16:00					
8.	Октябрь	вторник	16:00	НОД	2	Грибы в лукошке	Кабинет	
		четверг	16:00					
9.	Ноябрь	вторник	16:00	НОД	2	Полосатые и усатые	Кабинет	
		четверг	16:00					
10.	Ноябрь	вторник	16:00	НОД		Двухметровый жирафенок	Кабинет	

		четверг	16:00					
11.	Ноябрь	вторник	16:00	НОД	2	В воду прыгнул и плывет, неуклюжий бегемот	Кабинет	
		четверг	16:00					
12.	Ноябрь	вторник	16:00	НОД	2	По замыслу	Кабинет	
		четверг	16:00					
13.	Декабрь	вторник	16:00	НОД	2	Сказка «Колобок»	Кабинет	
		четверг	16:00					
14.	Декабрь	вторник	16:00	НОД	2	Сказка «КуручкаРяба»	Кабинет	
		четверг	16:00					
15.	Декабрь	вторник	16:00	НОД	2	Мой любимый мультгерой	Кабинет	
		четверг	16:00					
16.	Декабрь	вторник	16:00	НОД	2	Моя сказка	Кабинет	Фото выставка работ
		четверг	16:00					
17.	Январь	вторник	16:00	НОД	2	Жили у бабуси двавеселых гуся	Кабинет	
		четверг	16:00					
18.	Январь	вторник	16:00	НОД	2	Идет бычок качается...	Кабинет	
		четверг	16:00					
19.	Январь	вторник	16:00	НОД	2	3 поросенка	Кабинет	
		четверг	16:00					
20.	Февраль	вторник	16:00	НОД	2	Баранки	Кабинет	
		четверг	16:00					
21.	Февраль	вторник	16:00	НОД	2	Испечем мы каравай	Кабинет	
		четверг	16:00					
22.	Февраль	вторник	16:00	НОД	2	Праздничный стол	кабинет	
		четверг	16:00					
23.	Февраль	вторник	16:00	НОД	2	По замыслу	Кабинет	
		четверг	16:00					
24.	Март	вторник	16:00	НОД	2	Грач на горе – весна на дворе	Кабинет	
		четверг	16:00					
25.	Март	вторник	16:00	НОД	2	Сосульки	Кабинет	
		четверг	16:00					
26.	Март	вторник	16:00	НОД	2	Подснежники	Кабинет	
		четверг	16:00					
27.	Март	вторник	16:00	НОД	2	По замыслу	Кабинет	
		четверг	16:00					
28.	Апрель	вторник	16:00	НОД	2	Осенний пейзаж	Кабинет	
		четверг	16:00					
29.	Апрель	вторник	16:00	НОД	2	Признаки осени	Кабинет	
		четверг	16:00					
30.	Апрель	вторник	16:00	НОД	2	Зимний пейзаж	Кабинет	
		четверг	16:00					
31.	Апрель	вторник	16:00	НОД	2	Признаки зимы	Кабинет	

		четверг	16:00					
32.	Май	вторник	16:00	НОД	2	Весенний пейзаж	Кабинет	
		четверг	16:00					
33.	Май	вторник	16:00	НОД	2	Признаки весны	Кабинет	
		четверг	16:00					
34.	Май	вторник	16:00	НОД	2	Летний пейзаж	Кабинет	Открытое занятие
		четверг	16:00					
35.	Май	вторник	16:00	НОД	2	Признаки лета	Кабинет	Фотовыставка работ на сайте ДОО
		четверг	16:00					
Количество учебных недель 35								
Количество учебных дней 70								

Темы изобразительной деятельности могут меняться, дополняться в зависимости от воображения и творческого замысла ребенка.

Календарный учебный график занятий с детьми 6-7 лет на 2018 -2019 учебный год

№ п/п	Месяц	День недели	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия*	Место пров-ия	Форма контроля
1.	Сентябрь	вторник	16:30	НОД	2	Улицы моего города	кабинет	
		четверг	16:30					
2.	Сентябрь	вторник	16:30	НОД	2	Любимое место моего города	Кабинет	
		четверг	16:30					
3.	Сентябрь	вторник	16:30	НОД	2	Праздничный город	Кабинет	
		четверг	16:30					
4.	Сентябрь	вторник	16:30	НОД	2	Сказочный город	Кабинет	
		четверг	16:30					
5.	Октябрь	вторник	16:30	НОД	2	Листочки тоже бывают разными	Кабинет	
		четверг	16:30					
6.	Октябрь	вторник	16:30	НОД	2	Ветка рябины	Кабинет	
		четверг	16:30					
7.	Октябрь	вторник	16:30	НОД	2	Музыкалеса	Кабинет	
		четверг	16:30					
8.	Октябрь	вторник	16:30	НОД	2	Прекрасное рядом (по замыслу)	Кабинет	
		четверг	16:30					
9.	Ноябрь	вторник	16:30	НОД	2	День и ночь	Кабинет	
		четверг	16:30					
10.	Ноябрь	вторник	16:30	НОД		Волшебные	Кабинет	

		четверг	16:30			сновидения		
11.	Ноябрь	вторник	16:30	НОД	2	Рассвет прекрасен	Кабинет	
		четверг	16:30					
12.	Ноябрь	вторник	16:30	НОД	2	По замыслу	Кабинет	
		четверг	16:30					
13.	Декабрь	вторник	16:30	НОД	2	Песчаные дюны	Кабинет	
		четверг	16:30					
14.	Декабрь	вторник	16:30	НОД	2	Антарктида	Кабинет	
		четверг	16:30					
15.	Декабрь	вторник	16:30	НОД	2	Африка	Кабинет	
		четверг	16:30					
16.	Декабрь	вторник	16:30	НОД	2	По замыслу	Кабинет	Фотовыст авка работ на сайте ДОО
		четверг	16:30					
17.	Январь	вторник	16:30	НОД	2	Планета Земля	Кабинет	
		четверг	16:30					
18.	Январь	вторник	16:30	НОД	2	Инопланетяне	Кабинет	
		четверг	16:30					
19.	Январь	вторник	16:30	НОД	2	На другой планете	Кабинет	
		четверг	16:30					
20.	Февраль	вторник	16:30	НОД	2	Это - я	Кабинет	
		четверг	16:30					
21.	Февраль	вторник	16:30	НОД	2	Картина из детства	Кабинет	
		четверг	16:30					
22.	Февраль	вторник	16:30	НОД	2	Моя семья	кабинет	
		четверг	16:30					
23.	Февраль	вторник	16:30	НОД	2	По замыслу	Кабинет	
		четверг	16:30					
24.	Март	вторник	16:30	НОД	2	Сладко- красные...	Кабинет	
		четверг	16:30					
25.	Март	вторник	16:30	НОД	2	Зеленые полезные ...	Кабинет	
		четверг	16:30					
26.	Март	вторник	16:30	НОД	2	Солнечно желтые...	Кабинет	
		четверг	16:30					
27.	Март	вторник	16:30	НОД	2	Любимый витамин	Кабинет	
		четверг	16:30					
28.	Апрель	вторник	16:30	НОД	2	Осенний пейзаж	Кабинет	
		четверг	16:30					
29.	Апрель	вторник	16:30	НОД	2	Зимний пейзаж	Кабинет	
		четверг	16:30					
30.	Апрель	вторник	16:30	НОД	2	Весенний пейзаж	Кабинет	
		четверг	16:30					
31.	Апрель	вторник	16:30	НОД	2	Летний пейзаж	Кабинет	
		четверг	16:30					

32.	Май	вторник	16:30	НОД	2	Рисую природу	Кабинет	
		четверг	16:30					
33.	Май	вторник	16:30	НОД	2	Мое настроение	Кабинет	
		четверг	16:30					
34.	Май	вторник	16:30	НОД	2	Подарок	Кабинет	
		четверг	16:30					
35.	Май	вторник	16:30	НОД	2	Я умею рисовать	Кабинет	Фото выставка работ
		четверг	16:30					
Количество учебных недель 35								
Количество учебных дней 70								

Темы изобразительной деятельности могут меняться, дополняться в зависимости от воображения и творческого замысла ребенка.

Способы проверки результатов освоения программы

Как способ проверки результатов освоения программы используется метод наблюдения, результаты которого фиксируются в таблицу.

Таблица оценки уровня освоения ребенком программы

№	Ф.И. ребенка	Наименование критерия								Итого баллов по критериям	
		Освоение техникой песочного рисования ребенком		Уровень развития психо-моторного развития ребенка		Проявления творческих способностей и владением		Уровень развития эмоциональной сферы и познавательной активности ребенка			
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
1											
2											
3											
4											
5											

Показатели критерий для оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью (рисование на песке):

Освоение техникой песочного рисования ребенком

3 балла - воспроизводит в точности все виды техники песочного рисования

2 балла - есть незначительные искажения в технике

1 балл - искажения значительные, форма не удалась

Уровень развития психо-моторного развития ребенка

3 балла - движения рук точны, характер, сила, амплитуда, скорость и ритмичность движения соответствует графической задаче изображения.

2 балла - есть незначительное искажение в зрительно моторной координации в изображении песочных картин

1 балл - зрительно моторная координация сформирована слабо

Проявления творческих способностей и владением

3 балла - изображения художественных картин из песка насыщены, разнообразны и отличаются оригинальностью. Способность самостоятельно выбрать и передать образ.

2 балла - изображения художественных картин из песка насыщены, разнообразны. Не всегда самостоятелен в выборе форм.

1 балл - изображения повторяются. Не оригинальны. Затрудняется в выборе форм изображения

Уровень развития эмоциональной сферы и познавательной активности ребенка

3 балла - рисунки эмоционально насыщены и отражают настроение и красоту окружающего мира. Может выразить эмоции словами.

2 балла - почти каждый рисунок характеризуется эмоциональной выразительностью

1 балл - рисунки чаще всего маловыразительны

Ребенок освоил программу, если суммарное количество баллов по всем критериям оценки равно *от 9 до 12 баллов*.

Ребенок освоил программу не в полной мере, если общее количество баллов по всем критериям равно *от 4 до 8 баллов*.

Ребенок не освоил программу, если по всем критериям общее количество баллов равно *от 1 до 3*.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- анализ продуктов творчества детей;
- заполнение таблиц оценки уровня освоения ребенком программы 2 раза в год;
- фотовыставка детских работ на сайте ДОО;
- журнал посещаемости;
- участие в конкурсах, грамоты, дипломы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- фотовыставка на сайте ДОО;
- тематическое открытое занятие – ежегодно 1 раз в год;
- конкурсы (при наличии в образовательной среде).

Оценочные материалы

- наблюдение;
- критерии освоения программы;
- таблица оценки уровня освоения ребенком программы.

Материально-техническое обеспечение:

- светлое учебное помещение для реализации изобразительной деятельности;
- световые столы – 5 шт;
- кварцевый песок разного цвета;
- дидактический материал (пособия, шаблоны, фотографии, журналы, книги);
- миниатюрные игрушки (люди, животные, растения, насекомые)
- камешки, бусинки, пуговицы, ракушки, палочки, веточки, вкладыши (ведерки разного размера и цветов), бумажные конусы.

Информационное обеспечение:

- компьютер с выходом в интернет (в методическом кабинете).

Кадровое обеспечение

В реализации программы принимает участие педагог дополнительного образования – Шелкунова Анна Федоровна.

Дидактические материалы:

- картотека упражнений для развития мелкой моторики;
- картотека кинезиологических упражнений;
- картотека психогимнастики на развитие эмоциональной сферы;
- картотека пальчиковые гимнастики;
- картотека физминуток.

Перечень нормативных и нормативно-методических документов

Программа «Песочная страна – страна чудес» разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в РФ» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021);
- Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384);
- Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказ от 5 мая 2018 года № 298н Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам...»
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 N 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 № 10 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»
- Положение о порядке предоставления платных дополнительных образовательных услуг в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении детский сад общеразвивающего вида № 44 г. Томска

Список литературы и интернет-источников

1. Белоусова О.А. «Обучение дошкольников рисованию песком» – Журнал «Старший воспитатель» №5/ 2012.-76с.
1. Бережная Н. Ф. Использование песочницы в коррекции эмоционально - волевой и социальной сфер детей раннего младшего дошкольного возраста. Дошкольная педагогика. Январь-Февраль, 2007. – 148с.
2. Войнова А. Песочное рисование. Ростов н/Д: Феникс, 2014. — 114 с.
3. Горькова Л.Г., Обухова, Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников Текст/Л.Г. Горькова, Л.А. Обухова. - М.: ВАКО, 2005.- 156с.;
4. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия – Текст /Т.М. СПб.: 39с.
5. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Г 75 Коррекционные, развивающие адаптирующие игры.— СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.-64 с.
6. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. – СПб.: Детство-Пресс, 2002.- 208 с.
7. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. – СПб., 1998. – 87с.
8. Епанчинцева О.Ю. Роль педагогической песочницы в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: Конспект занятий. Картотека игр.- СПб.: ООО«ИЗДАТЕЛЬСТВО«ДЕТСТВО - ПРЕСС»,2011. - 80с.
9. Жителева С. С. Песочная терапия. Ребенок в детском саду.; № 4 2006. – 321с.
10. Захаров А. И. Дневные и ночные страхи у детей. СПб.; Союз, 2000. –196 с.
11. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. Москва: ИНТ, 2010. - 94 с.
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Нисневич Л.А. Как помочь особому ребёнку. – СПб., 1998. – 223с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по песочной психотерапии. Чудеса на песке. – СПб.: «Речь», 2005. – 344с.
14. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Кудзилов Д.Б. Психодиагностика через рисунок в сказкотерапии. – СПб.: «Речь», 2003. – 331с.
15. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. Под ред.– СПб.: «Речь», 2000 – 132с.
16. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии. М.: Речь, 2003- 156с.
17. Киселева М. В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. – СПб.: Речь, 2006. – 160 с.
18. Мастюкова Е. М. Физическое воспитание детей с церебральным параличом. М., Просвещение, 1985. - 151 с.
19. Новиковская О.А. Сборник развивающих игр с водой и песком для дошкольников. - СПб.: «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2010 - 64с.
20. Павлова Н.Н., Руденко Л.Г. Экспресс-диагностика в детском саду: Комплект материалом для педагогов-психологов детских дошкольных образовательных учреждений. — М.: Генезис, 2008. - 80с.
21. Ратникова Е.В., Гаврик А.В. Развивающие игры на песке. (Мы и наши дети).- М.: Академический проект, 2018. - 335с.
22. Сажина С.Д. Составление рабочих программ для ДОУ. Методические рекомендации.- Текст С. Д.Сажина М.: ТЦ Сфера, 2007. - 67с.

23. Сакович Н. А. Технология игры в песок. Игры на мосту. — СПб.: Речь, 2006. — 176 с.
24. Сапожникова О.Б., Гарнова Е.В. Песочная терапия в развитии дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2015. — 158с.
25. Соколовская Н.В. Адаптация ребёнка к условиям детского сада. Волгоград, Издательство «Учитель», 2008. — 258 с.